ÁREAS / GRUPOS / JEFATURA DEPARTAMENTAL

ÁREAS — Área de Investigación: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño / Área de investigación: Área de Investigación: Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

No de Partida	Nombre de la partida	Proyecto presupuestal: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño (25503021)	Programa de Investigación 1. P-015 Estudio y aplicación de conceptos y materiales orgánicos para el diseño. Factores Bióticos	Proyecto de investigación 1.1 N-276 Análisis y valoración de proyectos con sistemas de naturación en azoteas y muros en la zona metropolitana del Valle de México.	Proyecto de investigación 1.2 N-Ensambles y conexiones de módulos estructurales de bambú	Programa de Investigación 2. P-016 Análisis de materiales inorgánicos y su aplicación para el diseño. Factores Abióticos	Proyecto de investigación 2.1. N-146 El uso de materiales de construcción de origen no orgánico en el D.F. y zonas circunvecinas entre 1521 y 1900. Parte segunda: norte y oriente de la región metropolitana de la Cd. de México, región I, el valle de Teotihuacán.	Proyecto de Investigación 2.2: N-157 El uso de la piedra, el ladrillo y el cemento como materiales de acabado en fachadas de edificios construidos entre los años 1870 y 1940 en la ciudad de México y zonas	Programa de investigación 3: N-50 Innovación en tecnología sustentable. Elemento binario	Proyecto de investigación 3.1: N-357 Estudio taxonómico de vehículos ecológicos urbanos	Proyecto de investigación 3.2: N-Desarrollo de Medidores de consumo para la vivienda	Proyecto presupuestal: Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño (25502017)	P009 Discapacidad, diseño y medio ambiente	N-413 Diseño de materiales para la integración social de niños y jóvenes	N-474 Diseño de dinámicas y/o talleres de sensibilización para niños, jóvenes y adultos en el ámbito de accesibilidad y la discapacidad	P010 Vivienda, diseño y medio ambiente	P058 Diseño, desarrollo y producción de sistemas y servicios de atención para personas con discapacidad	N-439 Diseño de ayudas técnicas para personas con acondroplasia	N-440 Diseño de prótesis para personas con amputación transfemoral izquierda	P000 Programa multidisciplinario diseño y artesanías (PROMDyA)
1210101	Honorarios asimilables a salarios pagados por nomina																			
1330101	Tiempo Extraordinario																			
2110101	Papelería y Artículos de Oficina	$ 4,500.00	$ 1,500.00			$ 1,500.00			$ 1,500.00			$ 40,824.00		$ 3,000.00	$ 3,000.00	$ 2,824.00		$ 8,000.00	$ 8,000.00	$ 16,000.00
2120101	Materiales y útiles de impresión, reproducción y encuadernación																			
2130101	Publicación estadística y geográfica																			
2140101	Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos																			
2150202	Bienes Intangibles Suscripciones																			
2150203	Libros adquiridos																			
2150206	Material audio-videográfico (películas, audios, fotografías, videos), en diferentes formatos y tamaños																			
2150208	Software no especializado																			
2160101	Material de limpieza																			
2170101	Material didáctico	$ 30,000.00			$ 30,000.00							$ 25,000.00		$ 2,000.00	$ 3,000.00			$ 5,000.00	$ 10,000.00	$ 5,000.00
2210201	Comedores, cafeterías y kioscos																			
2210301	Productos alimenticios para personal realiza labores en campo o de supervisión																			
2210401	Productos alimenticios para el personal en las instalaciones											$ 3,900.00			$ 1,300.00			$ 1,300.00	$ 1,300.00	
2230101	Utensilios para el servicio de alimentación																			
2380101	Libros Impresos																			
2380103	Artículos Promocionales																			
2380104	Papelería																			
2440101	Madera y productos de madera																			
2450101	Vidrio y productos de vidrio																			
2460101	Material eléctrico y electrónico																			
2480101	Materiales complementarios																			
2540101	Materiales, accesorios y suministros médicos																			
2550101	Materiales, accesorios y suministros de laboratorio																			
2560101	Fibras sintéticas, hules, plásticos y derivados																			
2610301	Combustibles, lubricantes y aditivos																			
2710101	Ropa de trabajo																			
2740101	Productos Textiles																			
2910101	Herramientas Menores																			
2920101	Refacciones y Accesorios Menores de edificios																			
2930101	Refacciones y Acc. menores de mobiliario, equipo de administración, educacional y recreativo																			
2940101	Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo																			
2960101	Refacciones y Accesorios Menores de Equipo de transporte																			
3120101	Servicio de gas																			
3140101	Servicio telefónico convencional																			
3150101	Servicio de telefonía celular																			
3160201	Servicios de telecomunicaciones																			
3160301	Servicios de Internet																			
3180101	Servicio postal																			
3190201	Contratación de otros servicios																			
3230101	Arrendamiento de Equipo y Bienes Informaticos																			
3230201	Arrendamiento de mobiliario																			
3270101	Patentes, derechos de autor, regalías y otros																			
3310101	Serv. Profesionales Personas Físicas asesoria a convenios, tratados o acuerdos																			
3310105	Servicios de personas físicas con actividad empresarial																			
3330101	Serv. Prof. Personas Físicas desarrollo de aplicaciones informaticas																			
3330201	Serv. Prof. Personas Físicas servicios estadísticos y geograficos																			
3340101	Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de capacitacion																			
3340102	Serv. Prof. Personas Morales para servicios de capacitacion																			
3360101	Serv. Prof.Personas Físicas para servicios de traducciones																			
3360201	Otros servicios comerciales																			
3360401	Impresión y elaboración de material informativo derivado de la operación y administración	$ 8,500.00							$ 8,500.00			$ 10,000.00		$ 500.00	$ 500.00			$ 500.00	$ 500.00	$ 8,000.00
3360601	Servicios de Digitalización																			
3390101	Subcontratación de Servicios Profesionales con Terceros Personas Fisicas																			
3390390	Organización de eventos																			
3470101	Fletes y maniobras	$ 15,800.00			$ 5,800.00						$ 10,000.00									
3510101	Mantenimiento de Infraestructura Física																			
3520101	Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo de administración																			
3530101	Mantenimiento y conservación de bienes informáticos																			
3530102	Mantenimiento a Software																			
3530104	Mantenimiento a la Infraestructura de Seguridad de la Informacion																			
3530105	Mantenimiento a Equipo Audiovisual																			
3540101	Instalación, reparación y mantenimiento de equipo e instrumental médico y de laboratorio																			
3550101	Servicios de Mantenimiento de Transporte																			
3570101	Mantenimiento y conservación de maquinaria y equipo																			
3610101	Difusión de mensajes sobre programas y actividades institucionales																			
3710401	Pasajes aéreos nacionales											$ 50,000.00						$ 25,000.00	$ 25,000.00	
3710601	Pasaje aéreos internacionales	$ 20,000.00									$ 20,000.00									
3720401	Pasajes terrestres nacionales	$ 1,400.00	$ 1,400.00									$ 14,000.00								$ 14,000.00
3720402	Peajes																			
3720601	Pasajes terrestres internacionales																			
3750401	Viáticos en Territorio Nacional	$ 4,000.00	$ 4,000.00									$ 19,000.00		$ 3,000.00	$ 3,000.00			$ 3,000.00	$ 3,000.00	$ 7,000.00
3760201	Viáticos en el extranjero	$ 10,000.00									$ 10,000.00	$ -								
3790101	Gastos para operativos en trabajos de campo																			
3790102	Gastos de transportación para alumnos e invitados																			
3790103	Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados																			
3820101	Gastos de orden social y cultural																			
3830101	Colaboración para Eventos	$ 36,000.00	$ 12,000.00			$ 12,000.00			$ 12,000.00			$ 18,000.00		$ 6,000.00	$ 6,000.00			$ 3,000.00	$ 3,000.00	
3920201	Otros impuestos y derechos																			
4410301	Premios, recompensas, pensiones de gracia y pension recreativa estudiantil																			
5110101	Mobiliario																			
5130101	Bienes artísticos y culturales																			
5150101	Equipo de cómputo y de tecnologías de la información																			
5150102	Infraestructura de Comunicación de Voz y Datos																			
5190101	Equipo de administración																			
5190102	Otros Equipos																			
5210101	Equipos y aparatos audiovisuales																			
5210102	Equipo de Videoconferencia y Unidad Multipunto																			
5650101	Equipos y aparatos de comunicación y telecomunicaciones																			
5670101	Herramientas y maquinas herramienta																			
5690201	Otros bienes muebles																			
5910101	Software																			
	SUMA	$ 130,200.00	$ 18,900.00	$ -	$ 35,800.00	$ 13,500.00	$ -	$ -	$ 22,000.00	$ -	$ 40,000.00	$ 180,724.00	$ -	$ 14,500.00	$ 16,800.00	$ 2,824.00	$ -	$ 45,800.00	$ 50,800.00	$ 50,000.00
	$ 1,882,924.00	$ 130,200.00										$ 180,724.00								

ÁREAS — Área de Investigación: Arquitectura Bioclimática / Área de Investigación: Arquitectura de Paisaje

No de Partida	Proyecto presupuestal: Arquitectura Bioclimática (25506004)	Programa: Estudio y Análisis de las técnicas ecológicas para el diseño	1.1Confort ambiental integral en el hábitat sustentable	Programa: Diseño y confort lumínico, tecnología y normatividad en las edificaciones y espacios exteriores 2	2.1 Análisis y Caracterización de factores de calidad de iluminación y eficiencia energética	Programa: Estudio y Análisis de las técnicas ecológicas para el diseño	3.1 Futuros Alternativos para el desarrollo Sustentable	Proyecto presupuestal: Arquitectura de Paisaje (25507005)	Programa P-027 Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ).	Proyecto de investigación 1.1 N-344 Apuntes para la memoria histórica de la ciudad de México. Parques y jardines públicos durante la gestión de Ernesto P. Uruchurtu, 1952-1966	Proyecto de investigación 1.2 Proyecto Actualidad en el diseño de paisaje en zonas patrimoniales (en proceso de trámite).	Programa de Investigación 2. P-022 Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y jardines.	2.2 Proyecto de investigación N487 Training for Education, Learning and Leadership Towards a new Metropolitan Discipline TELLme. Capacitación hacia una nueva disciplina metropolitana para la educación, el aprendizaje y liderazgo.	Proyecto de investigación 2.1 Proyecto Representación del paisaje y su trascendencia en el territorio (en proceso de trámite).
1210101														
1330101														
2110101	$ 8,000.00						$ 8,000.00	$ 2,000.00		$ 500.00	$ 500.00	$ 500.00		$ 500.00
2120101	$ 8,000.00						$ 8,000.00							
2130101														
2140101														
2150202														
2150203														
2150206														
2150208														
2160101														
2170101														
2210201	$ 4,000.00						$ 4,000.00							
2210301														
2210401														
2230101														
2380101														
2380103														
2380104														
2440101														
2450101														
2460101								$ 500.00	$ 300.00		$ 100.00	$ 100.00		
2480101														
2540101														
2550101														
2560101														
2610301														
2710101														
2740101														
2910101								$ 2,000.00	$ 2,000.00					
2920101														
2930101														
2940101								$ 2,000.00	$ 500.00	$ 500.00	$ 500.00			$ 500.00
2960101														
3120101														
3140101														
3150101														
3160201														
3160301														
3180101														
3190201														
3230101														
3230201														
3270101														
3310101														
3310105														
3330101														
3330201														
3340101	$ 40,000.00						$ 40,000.00							
3340102														
3360101														
3360201														
3360401	$ 100,000.00		$ 100,000.00					$ 9,000.00	$ 4,000.00	$ 3,000.00				$ 2,000.00
3360601														
3390101														
3390390														
3470101														
3510101														
3520101														
3530101														
3530102	$ 20,400.00						$ 20,400.00							
3530104														
3530105														
3540101														
3550101														
3570101														
3610101														
3710401								$ 2,000.00	$ 2,000.00					
3710601								$ 75,000.00		$ 15,000.00	$ 15,000.00	$ 15,000.00	$ 15,000.00	$ 15,000.00
3720401														
3720402								$ 500.00	$ 500.00					
3720601								$ 5,000.00		$ 2,500.00	$ 2,500.00			
3750401								$ 5,000.00	$ 2,000.00	$ 2,000.00	$ 1,000.00			
3760201								$ 60,000.00	$ 20,000.00	$ 8,000.00	$ 8,000.00	$ 8,000.00	$ 8,000.00	$ 8,000.00
3790101														
3790102	$ 60,000.00				$ 60,000.00									
3790103	$ 25,000.00				$ 25,000.00			$ 21,000.00	$ 21,000.00					
3820101														
3830101								$ 18,000.00	$ 5,000.00	$ 2,000.00	$ 2,000.00	$ 1,000.00		$ 8,000.00
3920201														
4410301														
5110101														
5130101														
5150101								$ 29,000.00	$ 4,000.00				$ 25,000.00	
5150102														
5190101														
5190102														
5210101														
5210102														
5650101														
5670101														
5690201														
5910101														
SUMA	$ 265,400.00		$ 100,000.00		$ 85,000.00		$ 80,500.00	$ 231,000.00	$ 61,300.00	$ 33,500.00	$ 29,600.00	$ 24,600.00	$ 48,000.00	$ 34,000.00
	$ 265,400.00							$ 231,000.00						

GRUPOS — Grupo de Investigación: Recreación y Medio Ambiente / Grupo de Investigación: Color / Grupo de Investigación: Arte

No de Partida	Proyecto presupuestal: Operación del Grupo de Recreación (25501021)	Programa de Investigación 029	Proyecto de investigación 296	Proyecto de investigación 461	Proyecto presupuestal: Operación del Grupo de Color (25501019)	Programa de Investigación 1. Color y Diseño Ambiental	1.1. Proyecto de investigación N-289 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro	1.2. Proyecto de investigación N-237 Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.	1.3. Proyecto de investigación N-382 Semiótica vexilológica del color. Los significados del color en los signos de identidad nacional.	Proyecto presupuestal: Operación del Grupo Arte	Programa de Investigación 1. P-061 La ciudad de la imagen.	Proyecto de investigación 1.1. N-465 Ciudad y política	Proyecto de investigación 1.2. N-465 Historia y movimientos artísticos de la gran ciudad	Proyecto de investigación 1.2. N-467 Retórica visual e imagen contemporánea.	Programa de Investigación 2. P-062 Ambiente, arte y diseño	Proyecto de investigación 2.1. N-468 Marcaciones para la educación ambiental.	Proyecto de investigación 2.1. N-469 Los ornamentos en el diseño de las trajes de charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño.
1210101																	
1330101																	
2110101	$ 6,000.00				$ 9,950.00	$ 6,150.00	$ 3,800.00										
2120101										$ 3,600.00		$ 900.00	$ 900.00	$ -		$ 900.00	$ 900.00
2130101																	
2140101																	
2150202																	
2150203																	
2150206																	
2150208																	
2160101																	
2170101										$ 5,000.00		$ 1,000.00	$ 1,000.00	$ 1,000.00		$ 1,000.00	$ 1,000.00
2210201																	
2210301																	
2210401	$ 4,500.00									$ 5,000.00		$ 1,000.00	$ 1,000.00	$ 1,000.00		$ 1,000.00	$ 1,000.00
2230101																	
2380101																	
2380103																	
2380104																	
2440101																	
2450101																	
2460101																	
2480101																	
2540101																	
2550101																	
2560101																	
2610301																	
2710101																	
2740101																	
2910101																	
2920101																	
2930101																	
2940101					$ 5,950.00	$ 2,950.00		$ 3,000.00									
2960101																	
3120101																	
3140101																	
3150101																	
3160201																	
3160301																	
3180101																	
3190201																	
3230101																	
3230201																	
3270101	$ 2,000.00				$ -				$ -	$ 2,000.00		$ 1,000.00				$ 1,000.00	
3310101																	
3310105																	
3330101																	
3330201																	
3340101																	
3340102																	
3360101																	
3360201																	
3360401	$ 27,000.00				$ 5,800.00	$ 2,800.00	$ 3,000.00										
3360601																	
3390101																	
3390390																	
3470101																	
3510101																	
3520101																	
3530101					$ 18,000.00	$ 18,000.00											
3530102																	
3530104																	
3530105																	
3540101																	
3550101																	
3570101																	
3610101																	
3710401																	
3710601	$ 13,000.00				$ 34,000.00	$ 34,000.00				$ 30,000.00		$ 15,000.00				$ 15,000.00	
3720401	$ 5,000.00																
3720402																	
3720601																	
3750401	$ 5,000.00																
3760201	$ 14,000.00									$ 20,000.00		$ 10,000.00				$ 10,000.00	
3790101																	
3790102					$ 36,000.00	$ 36,000.00				$ 5,000.00		$ 5,000.00					
3790103					$ 9,300.00	$ 9,300.00				$ 3,700.00		$ 3,700.00					
3820101																	
3830101	$ 9,500.00				$ 4,000.00	$ 4,000.00				$ 10,000.00		$ 5,000.00				$ 5,000.00	
3920201																	
4410301																	
5110101	$ 14,300.00																
5130101																	
5150101	$ 16,700.00				$ 8,300.00			$ 8,300.00		$ 45,000.00	$ 45,000.00						
5150102																	
5190101										$ -							
5190102																	
5210101																	
5210102																	
5650101																	
5670101																	
5690201																	
5910101																	
SUMA	$ 117,000.00				$ 131,300.00	$ 113,200.00	$ 6,800.00	$ 11,300.00	$ -	$ 129,300.00							
	$ 117,000.00				$ 131,300.00					$ 129,300.00							

JEFATURA DEPARTAMENTAL

No de Partida	Operación Oficina del Departamento del Medio Ambiente (25501014)	GESTION ACADEMICA, ADMINISTRATIVA Y CULTURAL — PRIORIDAD 1	INVERSION DEPARTAMENTAL — PRIORIDAD 1	MANTENIMIENTO DEPARTAMENTAL — PRIORIDAD 1	PUBLICACIONES DEPARTAMENTALES — PRIORIDAD 1	SUMA PRESUPUESTO
1210101						
1330101	$ 88,000.00	$ 88,000.00				$ 88,000.00
2110101	$ 10,000.00	$ 10,000.00				$ 81,274.00
2120101						$ 11,600.00
2130101						
2140101						
2150202						
2150203						
2150206						
2150208						
2160101						
2170101	$ 5,000.00	$ 5,000.00				$ 65,000.00
2210201						$ 4,000.00
2210301	$ 3,000.00	$ 3,000.00				$ 3,000.00
2210401	$ 7,000.00	$ 7,000.00				$ 20,400.00
2230101						
2380101						
2380103						
2380104	$ 5,000.00	$ 5,000.00				$ 5,000.00
2440101						
2450101						
2460101						$ 500.00
2480101						
2540101						
2550101						
2560101						
2610301						
2710101						
2740101						
2910101						$ 2,000.00
2920101						
2930101						
2940101	$ 5,000.00	$ 5,000.00				$ 12,950.00
2960101						
3120101						
3140101						
3150101						
3160201						
3160301						
3180101						
3190201						
3230101						
3230201						
3270101	$ 10,000.00	$ 10,000.00				$ 14,000.00
3310101						
3310105	$ 15,000.00	$ 15,000.00				$ 15,000.00
3330101						
3330201						
3340101	$ 15,000.00	$ 15,000.00				$ 55,000.00
3340102						
3360101						
3360201						
3360401	$ 130,000.00				$ 130,000.00	$ 290,300.00
3360601						
3390101	$ 15,000.00	$ 15,000.00				$ 15,000.00
3390390						
3470101						$ 15,800.00
3510101	$ 36,000.00			$ 36,000.00		$ 36,000.00
3520101	$ 10,000.00	$ 10,000.00				$ 10,000.00
3530101	$ 7,500.00			$ 7,500.00		$ 25,500.00
3530102						$ 20,400.00
3530104						
3530105						
3540101						
3550101						
3570101						
3610101						
3710401	$ 10,000.00	$ 10,000.00				$ 62,000.00
3710601	$ 35,000.00	$ 35,000.00				$ 207,000.00
3720401	$ 5,000.00	$ 5,000.00				$ 25,400.00
3720402	$ 1,500.00	$ 1,500.00				$ 2,000.00
3720601	$ 5,000.00	$ 5,000.00				$ 10,000.00
3750401	$ 15,000.00	$ 15,000.00				$ 48,000.00
3760201	$ 35,000.00	$ 35,000.00				$ 139,000.00
3790101						
3790102	$ 20,000.00	$ 20,000.00				$ 121,000.00
3790103	$ 20,000.00	$ 20,000.00				$ 79,000.00
3820101						
3830101	$ 70,000.00	$ 70,000.00				$ 165,500.00
3920201						
4410301						
5110101	$ 10,000.00		$ 10,000.00			$ 24,300.00
5130101						
5150101	$ 110,000.00		$ 110,000.00			$ 209,000.00
5150102						
5190101						$ -
5190102						
5210101						
5210102						
5650101						
5670101						
5690201						
5910101						
SUMA	$ 698,000.00	$ 404,500.00	$ 120,000.00	$ 43,500.00	$ 130,000.00	$ 1,882,924.00
	$ 698,000.00					

AREAS DE INVESTIGACIÓN

Área de Investigación: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño

Información que debe de contener cada proyecto presupuestal	Programa de Investigación 1. P-015 Estudio y aplicación de conceptos y materiales orgánicos para el diseño. Factores Bióticos	Proyecto de investigación 1.1 N-276 Análisis y valoración de proyectos con sistemas de naturación en azoteas y muros en la zona metropolitana del Valle de México.		Programa de Investigación 2. P-016 Análisis de materiales inorgánicos y su aplicación para el diseño. Factores Abióticos	Proyecto de investigación 2.1. N-146 El uso de materiales de construcción de origen no orgánico en el D.F. y zonas circunvecinas entre 1521 y 1900. Parte segunda: norte y oriente de la región metropolitana de la Cd. de México, región I, el valle de Teotihuacán.	Proyecto de Investigación 2.2: N-157 El uso de la piedra , el ladrillo y el cemento como materiales de acabado en fachadas de edificios construidos entre los años 1870 y 1940 en la ciudad de México y zonas circunvecinas	Programa de investigación 3: N-50 Innovación en tecnología sustentable. Elemento binario	Proyecto de investigación 3.1: N-357 Estudio taxonómico de vehículos ecológicos urbanos	Proyecto de investigación 3.2: N-462 Diseño y Desarrollo de dispositivos de medición de agua y gas LP en la vivienda: una aproximación hacia el consumo sustentable en México.
Fecha de inicio		06 10 2011	2019		09 03 2005	02 03 2006		17 02 2015	2018
Fecha de término		2019	2021		2018	2018		2019	2020
Fecha de aprobación por el Consejo Divisiona	19 03 2001	06 10 2011	En proceso	19 03 2001	09 03 2005	02 03 2006	17 02 2015	17 02 2015	07 12 2018
Tipo de investigación		Experimental	investigación para el desarrollo		Método aleatorio sistemático	Conceptual		Formativa	Experimental
Área de investigación		Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño
Resultados y avances		Los avances de investigación han permitido generar un reporte comparativo para conocer ventajas y desventajas de utilización de espacios naturados. Se llevó a cabo la cotización para la propuesta de azotea verde en la UAM Azc. Ya se cuenta con el proyecto ejecutivo, la propuesta de membrana, del sustrato y paleta vegeta(para la construcción de tres azoteas verdes en las azoteas de los edificios J, HO y HP.	De acuerdo al plan de trabajo se están realizado los planos y el prototipo a escala del Kiosko.		Al 2017 los trabajos alcanzan un 95% de avance incluyendo la totalidad de la actividad de campo y la investigación de gabinete. Resta solo el ordenamiento de la información y redacción final.	La investigación lleva 80 % de avance incluyendo recorridos de la zona de estudio y la determinación de las características físicas de los objetos de estudio en el Centro Histórico, Colonia Roma, Colonia Condesa y otras demarcaciones, considerando que estas actividades y la redacción quedarán listas a fines del 2018		Se creo la propuesta de células de movilidad ecológica para la aplicación de los vehículos analizados en el proyecto.	Se desarrollo un medidor de consumo de agua para la vivienda. Se realizaran trabajos de difusión a través de la publicación de un artículo en una revista relacionada con el tema. El titulo del artículo: "Development of an open-source water consumption meter for housing". Se realizó una conferencia en Roma, Italia en el foro: The 2o International conference on Green Urbanism.
Antecedentes		El proyecto pretende analizar y comparar diversos espacios naturados nacionales e internacionales, enfocandose en las variables de confort, normatividad, procesos, técnicas constructivas, especies vegetales, así como también identificar ventajas y desventajas para generar un modelo de evaluación, que pueda ser aplicado en nuevos espacios de naturación.	En el 2o. Foro Internacional de Desarrollo Sustentable organizado por el Laboratorio de Estudios del Habitat Sustentable, en el 2015, se presentó la ponencia Modelado estructural de sistemas reticulares de bambú rollizo. Esto dió pauta a los responsables de esta propuesta a definir un espacio de colaboración en la que sumaran los intereses comunes por el conocimiento del uso y aplicaciones del bambú en el campo del diseño, con particular énfasis en determinar las características y condiciones idóneas de unión y ensamblaje de entalladuras de bambú. Para este fin se eligió como primer ejercicio de trabajo de investigación el diseño de un kiosco, caracterizado por elementos estructurales modulados que puedan prefabricarse para su montaje.		El proyecto tiene la finalidad de determinar las condiciones bajo las cuales se utiliza la piedra, el ladrillo, el adobe y el tepetate como materiales de construcción en las dos regiones que constituyen el valle de Teotihuacán y el entorno norte del Cerro Gordo, al extremo noroeste del Estado de México, en el período que va desde 1521 a 1900.	Existe amplia bibliografía en lo referente a la historia de la arquitectura y sistemas constructivos históricos en la bibliografía mexicana, pero hace falta complementarla con estudios de materiales porosos de tipo inorgánico que combinado con acero y concreto armado constituyen la base de la transición tecnológica que permitió a principios del s. XX el desarrollo de la arquitectura moderna mexicana.		En la mayoría de ciudades del mundo, el 90% de la contaminación se debe directamente al transporte rodado, y más del 50% se debe al uso del automovil, lo cual se traduce en un enorme impacto ambiental y consumo energético. Razón por la cual se estan creando nuevos conceptos de diseño para replantear los sistemas de transporte en el mundo.	Según estimaciones del Consejo Nacional de Población (CONAPO) entre 2012 y 2030 la población del país se incrementará en 20.4 millones de personas. Además, para 2030 aproximadamente 75% de la población estará em localidades urbanas. El incremento de la población ocasionará la disminución del agua renovable per cápita a nivel nacional por lo que será importante reducir la demanda mediante el aumento en la eficiencia de los sistemas de distribución de agua en las ciudades y consumo en las viviendas.
Justificación		Debido al gran auge que han tenido los espacios naturados en los ultimos años y los grandes beneficios que aportan los sistemas de naturación en la arquitectura, el espacio urbano y el medio ambiente, que impacta positivamente en la calidad de vida de las personas, los gobiernos de algunos países han puesto en marcha nuevas políticas, iniciativas, reglamentos, estímulos fiscales y mecanismos de financiamiento para promover la correcta gestión de espacios urbanos en edificaciones.	El cambio climático requiere medidas de mitigación y adaptación que atiendan las nuevas condiciones ambientales que la humanidad ha propiciado. En el ámbito universitario somos actores solidarios y obligados a promover un diseño sustentable que favorezca el desarrollo duradero de la sociedad. La construcción de espacios habitables con los medios propios del lugar son una opción que ofrece tanto beneficios económicos como ambientales. El uso del bambú en el mundo tiene en algunas culturas una tradición milenaria. En México existen diversas regiones donde su arquitectura da muestra de cómo ha sido aprovechado.		El proyecto de investigación es producto de investigación de campo, complementada por estudios de gabinete, en lo referente principalmente a normatividad y especificaciones de uso y producción.	En el plano arquitectónico y constructivo de México durante el periodo de 1870 a 1940 se experimentó un complejo proceso de transición de formas de construcción netamente tradicionales, basadas en el uso de piedra en diversas modalidades de mamposteria y cantera, adobe, madera, y en menor grado, ladrillo y tepetate.		Este proyecto permitirá conocer los diferentes caminos que existen en el diseño de transportes, y establecer la mejor línea de investigación para futuros proyectos de diseño y movilidad.	Una de las estrategias para mejorar la situación de la energía en las ciudades en el sector residencial es a través de la eficiencia por medio del control y medición del consumo energético. Cuanto menos energía se gaste, menos energía se necesita producir. Los edificios tienen un potencial enorme de ahorro energético si se aplica la tecnología adecuada que pueda ayudar a eficientar estos consumos.
Objetivos Generales		1. Estudiar marcos referenciales de normatividad tanto nacionales como internacionalesw para conocer y comparar ventajas y desventajas de distintos sistemas de cuubiertas naturadas. 2. Ivvestigar proyectos similares de aplicación de muros y azoteas verdes a nivel nacional a nivel nacional e internacional parra evaluar sus ventajas y desventajas. 3. Apoyar en la implementación de un proyecto demostrativo de azotea verde que cumpla con la norma de naturación del DF	Determinar las características y condiciones idóneasde unión y ensamblaje de entalladuras de bambú para un kiosko compuesto por elementos estructurales modulados, formados por culmos de Guadua Angustifolia Kunth, para documentar los procedimientos constructivos y estructurales.		Establecer los patrones de uso de los materiales, de construcción de origen no orgánico mencionados: adobe, piedra, ladrillo y tepetate, así como su distribución territorial en la Región Metropolitana de ka Ciudad de México.	Determinar las condiciones bajo las cuales se utilizaron la piedra, el ladrillo y el cemento como materiales de acabado en la Ciudad de México y en zonas vecinas durante 1870 a 1940.		Realizar un estudio prospectivo para analizar y determinar cuáles serán los nuevos conceptos y enfoques de eficiencia energética e impacto ambiental que se utilizarán en el diseño de vehículos ecológicos urbanos del futuro para transporte de pasajeros, servicio y carga.	Resolver el desarrollo de un medidor de consumo de electricidad para la vivienda en México para fomentar la eficiencia energética y dismunuir el uso de combustibles fósiles.
Objetivos Particulares		Diseñar la metodología para la implementación de los espacios naturados con respecto a las características la inversión y ejecución de diferentes sistyemas de naturación. Analizar casos análogos de sistemas de naturación para conocer sus procesos y técnicas constructivas así como especies vegetales más factibles de utilización, enfatizando los casos regionales. Determinar variables de confort (temperatura, humedad, y aislamiento acústico) que permitan modelos de evaluación para espacios naturados. Como resultado de los avances de la investigación podemos presentar algunas de las iniciativas más relevantes en legislación y estímulos fiscales a nivel internacional así como importantes centros de investigación en azoteas verdes.	Diseñar un kiosko formado por módulos de elementos estructurales, con un claro libre no mayor a 10 metros. 2. Elaborar planos y prototipos a escala del kiosko. 3. Construir a escala 1:1 los elementos modulares del kiosko. 4. Documentar los procedimientos constructivos, tipos de entalladuras y formas de sujeción requeridas para su correcta unión y ensamblaje. 5. Construir el kiosko de manera temporal para corroborar los requerimientos del procedimiento constructivo y propiedades mecánicas. 6. Medir el período de vibración de la estructura en el campo.		Determinar las características especificas de las formas de construcción que derivan del uso de los materiales en cada una de las diferentes regiones en que para efectos de este programa de investigación se ha subdividido el área metropolitana, así como establecer patrones de distribución que derivan del uso de los materiales en cada una de las diferentes regiones en que para efectos de este programa de investigación se ha subdividido el área metropolitanam así como establecer patrones de distribución de uso de éstas, en este caso el límite de esta etapa de trabajo se reduce al Valle de Teotihuacán y municipios anexos, incluyendo los siguientes siete: Acolman, Axapusco, Nomaltepec, Otumba, San Martínde las Pirámides, Temascalapa, Teotihuacán	Análisis de campo para concluir con un conocimiento calificado de las características de uso de los materiales, desde una perspectiva regional. Estudio de construcciones realizadas entre 1870 y 1940, en el Centro de la Ciudad de México incluyendo las siguientes demarcaciones: Cuartelles 1 al 8 de la CDMX, Colonia Nueva Sta María, Colonia San Rafael, Colonia Roma, Colonia Condesa e Hipódromo, Colonia Doctores-Obrera.		1. Visualizar el problema energético y ambiental que provoca el diseño contemporáneo de vehículos en las zonas urbanas. 2. Clasificar y determinar las características de los conceptos que pueden servir como alternativa en el diseño de vehículos ecológicos urbanos en México. 3. Localizar las principales fuentes, referencias y actores en el mundo relacionados con el diseño alternativo de vehículos ecológicos urbanos. 4. Mostrar y ejemplificar las principales propuestas dentro de cada concepto.	1. Seleccionar los elementos de un medidor de consumo de electricidad para vivienda. 2. Programar uno de los elementos para realizar la medición de consumo electrico en la vivienda. 3. Organizar el consumo de elementos físicos o materiales que constituyen un sistema. 4. Probar el funcionamiento correcto del hardware para realizar las mediciones del consumo de electricidad. 5. Diseñar forma, función, ergonomía y usabilidad de la carcasa en la que se alojará el hardware. 6. Construir carcasa diseñada por medio de impresión tridimensional. 7. Acoplar carcasa en el hardware obtenido. 8. Operar el prototipo final y realizar pruebas de medición de consumo de electricidad.
Metas		Colaborar con un proyecto demostrativo de azotea verde en la UAM Elaboración de un reporte comparativo de las características y variables de diferentes sistemas de naturación. Realizar un registro de las tendencias en el diseño de espacios naturados y un catálogo de casos representativos.	1. Elegir el diseño de una solución modulada para la estructura de un kiosko con culmos de Guadua Angustifolia Kunth. 2. Realizar los planos y construcción de prototipos a escala para estudiar el tipo de entalladuras y módulos estructurales que conforman al kiosko. 3. Producir a escala 1:1 los elementos modulares que conformen un segmento del kiosko. 4. Elaborar un reporte con la descripción de los procedimientos constructivos, tipos de entalladuras y formas de sujeción requeridas para su correcta unión y ensamblaje. 5. Elaborar manual de procedimiento constructivo de ensambles y conexiones de módulos estructurales de bambú. 7. Determinar experimentalmente el período de vibración de la estructura y compararlo con el resultado analítico de los modelos propuestos. 8. Documentar la ejecución de la construcción del kiosko. 9. Publicación de resultados en revistas especializadas. 10. Presentar los resultados en foros o congresos afines. 11. Formación de recursos humanos: servicio social y proyectos de integración en ingeniería civil.		1. Levantamiento de información de campo, empleando los mismos formatos de inspección utilizados para la tesis antes mencionada, y la misma metodología. 2. Contrastación y agrupación de la información de la información, elaboración de tipologías edilicias, cartas de ubicación, patrones de concentración y redacción final, incluyendo conclusiones generales para la región de Teotihuacán en concordancia con la metodología establecida en la tesis.	Meta 1. Levantamiento de campo, para la descripción de los acabados que se encuentran en las construcciones encuestadas, incluyendo aplanados, piedra, ladrillo de arcilla y de cemento, laminados de arcilla y de cemento, precolados de cemento y de terrazo. Meta 2. Contrastación y agrupación de la información, elaboración de tipologías de uso de acabado, formas de aplicación y categorización estilística, así como patrones de concentración geográfica y temporal de los acabados, redacción final, incluyendo conclusiones generales aplicables a la zona de estudio.		1. Editar una compilación de vehículos ecológicos urbanos. 2. Fomentar el estudio y desarrollo de vehículos alternativos con un enfoque ecológico y urbano en la ciudad. 3. Solicitar la publicción de un artículo en una revista relacionada con el tema. 4. Contar con una herramienta que permita a los diseñadores visualizar las alternativas de diseño de transporte que existen en el mundo. 5. Realizar una conferencia con los resultados de la investigación.	1. Seleccionar los elementos de un medidor de consumo de agua para vivienda. 2. Programar uno de los elementos para realizar la medición de consumo. 3. Desarrollar un Hardware. 4. Probar el funcionamiento para realizar los consumos de agua. 5. Diseñar forma, función, ergonomía y usabilidad de la carcasa en que se alojará el hardware. 6. Construir la carcasa en impresión 3D. 7. Operar dispositivo fuinal y realizar pruebas de medición de consumo de agua. Todas estas metas se realizaron al 100%.
Responsable		Mtro. Roberto Gustavo Barnard Amozurrutia	Mtro. Alfonso Rivas Cruces		Dr. Segismundo Engelking Keeling	Dr. Segismundo Engelking Keeling		Mtro. Gerardo Arzate Pérez	Dr. Miguel Arzate Pérez
Participantes		Héctor Valerdi Madrigal. Gabriela Roman Taboada	José Juan Guerrero Correa, Mario S. Ramírez Centeno, Rafael Villeda Ayala, Miguel Angel Centeno Salas					Dr. Miguel Arzate Pérez	Mtro. Gerardo Arzate Pérez

Área de investigación: Área de Investigación: Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

Información que debe de contener cada proyecto presupuestal	P009 Discapacidad, diseño y medio ambiente	N-413 Diseño de materiales para la integración social de niños y jóvenes	N-474 Diseño de dinámicas y/o talleres de sensibilización para niños, jóvenes y adultos en el ámbito de accesibilidad y la discapacidad	P010 Vivienda, diseño y medio ambiente	P058 Diseño, desarrollo y producción de sistemas y servicios de atención para personas con discapacidad	N-439 Diseño de ayudas técnicas para personas con acondroplasia	N-440 Diseño de prótesis para personas con amputación transfemoral izquierda	P000 Programa multidisciplinario diseño y artesanías (PROMDyA)
Fecha de inicio	Marzo 2001	Noviembre 2016	Septiembre 2018	Marzo 2001	Enero 2018	Enero 2018	Enero 2018	1995
Fecha de término	Vigente	Diciembre 2019	Diciembre 2019	Vigente	No aplica	Marzo 2018	Marzo 2018	Vigente
Fecha de aprobación por el Consejo Divisiona	19 de marzo del 2001	Noviembre 2016		19 de marzo del 2001	31 enero de 2018	31 enero de 2018	31 enero de 2018	29 enero 2016
Tipo de investigación	Aplicada Experimental Desarrollo	Aplicada Experimental	Desarrollo Experimental	Aplicada Experimental Desarrollo	No aplica	Experimental Aplicada	Experimental Aplicada	Aplicada Experimental Desarrollo
Área de investigación	AFMAAD	AFMAAD	AFMAAD	AFMAAD	AFMAAD	AFMAAD	AFMAAD	AFMAAD Departamento de Administración
Resultados y avances	No aplica	Marco teórico Requerimientos Elaboración de alternativas Donación de propuestas a tres instituciones Organización de talleres de sensibilización	Marco teórico	No aplica	No aplica	Marco teórico Requerimientos Desarrollo de propuestas de diseño Elaboración de modelos funcionales	Marco teórico Requerimientos Desarrollo de propuestas de diseño Elaboración de modelos funcionales	Trabajo de gabinete Definición de proyectos Acompañamiento en el desarrollo de proyectos con la comunidad Evaluación y documentación de los proyectos
Antecedentes		Desde el año 1998 se ha venido trabajando de manera colaborativa con el Programa de Investigación sobre Infancia, en el desarrollo de proyectos enfocados a satisfacer necesidades que presentan los niños y/o jóvenes con y sin discapacidad, proyectos que promueven la detección oportuna de algún problema, la estimulación temprana de ciertas capacidades, el desarrollo motriz, educativo o sensorial, la integración educativa, entre otros temas. Se han desarrollado diversos talleres, ayudas técnicas, material didáctico, resultao del trabajo multidisciplinar. Está por concluirse el proyecto "Diseñando para Jugar y Vivir los Valores" el cual surgió a partir de la experiencia del Dr. Antonio Paoli Bolio, investigador de la UAM Xochimilco con el proyecto "Jugar y Vivir los Valores", con el objetivo de complementar el proyecto desarrollando productos, juegos o materiales lúdicos que apoyaran la enseñanza de los valores. en dicho proyecto se ha trabajado estrechamente con el Grupo de Materiales y Medios Educativos del Departamento de Procesos, con buenos resultados; partiendo de la experiencia y para dar continuidad al trabajo que se ha venido desarrollando en este y otros proyectos que se han versado sobre la temática de la infancia y su integración al medio social, es que se tiene el interés de participar en este proyecto.	Desde hace 20 años aproximadamente, el grupo de investigación ha desarrollado proyectos en dos temáticas: discapacidad e infancia. Trabajando de manera colaborativa con el Programa de Investigación sobre Infancia y con algunas asociaciones civiles, en el desarrollo de proyectos enfocados a satisfacer necesidades que presentan los niños, jóvenes y adultos, con y sin discapacidad; proyectos que promueven la detección oportuna de algún problema, la estimulación temprana de ciertas capacidades, el desarrollo motriz, educativo o sensorial, la integración educativa, entre otros temas. A lo largo de estos años se han implementado algunos talleres y platicas de sensibilización a alumnos sobre el tema de la discapacidad. Alumnos de las UEA a cargo de los Profesores pertenecientes al grupo o alumnos que realizan el Servicio Social en este tipo de proyectos. Esto ha beneficiado a los alumnos, a los profesores, a los sujetos de estudio y a las instituciones con las que se ha trabajado. En la inclusión implica una actitud y un compromiso con un proceso de mejora permanente, considerando que se debe valorar desde la cultura, políticas públicas y prácticas inclusivas. Las culturas inclusivas son aquellas que se orientan a la creación de una comunidad segura, acogedora, colaboradora y		Como temática o eje central, identifica y describe las actividades relacionadas con mejorar la calidad de vida de las personas, considerando a los usuarios directos e indirectos de los proyectos a desarrollar. Se trabaja bajo la filosofía del Diseño Centrado en el Usuario (DCU), priorizando las experiencias positivas y buscando aminorar aquellas que hagan mella física y moral en el usuario. El Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño está conformada por programas de investigación cuyas temáticas principales son la accesibilidad, discapacidad y vivienda entre otras, sin embargo, se requiere de un marco que permita generar proyectos de investigación que brinden un servicio a la comunidad desde una perspectiva diferente a los considerados en su catálogo.	En el año 2006 en el Centro de Rehabilitación para Ciegos y Débiles Visuales, CRECIDEVI, se conoció el caso de un niño de 4 años con Acondroplasia y Ceguera llamado Rodrigo. Se diseñaron y produjeron ayudas técnicas que mejoraron su calidad de vida, y fue una labor muy satisfactoria, dado a que con sus escasos 4 años y sus dos discapacidades se pudieron cumplir con los objetivos planteados. En 2017 se presenta un nuevo caso de una niña de 7 años con Acondroplasia llamada Hera. Se localiza en la población de Xilitla, San Luis Potosí y cursa el 3er año de primaria. Debido a sus características antropométricas requiere de ayudas técnicas para que pueda realizar de forma independiente sus actividades cotidianas; principalmente el uso de la banca de trabajo y el inodoro de su escuela. Existen variantes en la Acondroplasia de Rodrigo con respecto a Hera, ya que el primero su crecimiento fue muy limitado y Hera va a tener un rango de crecimiento mayor, además del género, por lo que los requerimientos de diseño son diferentes. El proyecto tiene gran relevancia, ya que en el país aún no se cuenta con atención integral para todas las personas con Acondroplasia especialmente los niños, y sobre todo en lo que se refiere a brindarle las ayudas técnicas para su superación e integración. En México es reducido el trabajo que se ha hecho en el campo del diseño y producción de objetos para la discapacidad y en particular con Acondroplasia. Las personas si tienen recursos los tienen que adquirir desde el extranjero o con importadores en el país, pero con costos muy elevados, que la mayoría de las personas no pueden tener acceso a ellos. Por ello, el proyecto se enfoca a diseñar productos que satisfagan algunas de las necesidades básicas que tienen niños con Acondroplasia de escasos recursos. Por tal motivo, el producto resultante deberá ser sencillo, fácil de construir y de poco mantenimiento. Se puede proporcionar al usuario o puede ser construido por alguien	El equipo de trabajo del Laboratorio de Ergonomía, ha venido trabajando en el desarrollo y diseño de proyectos enfocados a satisfacer necesidades que presentan las personas con alguna discapacidad. Las personas con discapacidad forman parte de uno de los grupos más vulnerables, ya que carecen de las necesidades básicas para su desarrollo personal en su hogar y en su propia comunidad, afectando su integración social, educativa y laboral. Como diseñadores industriales junto con otras disciplinas, nos hemos tomado la tarea de continuar nuestra labor de investigación para llevar a cabo el desarrollo de nuevas propuestas de diseño para personas con amputación en miembros inferiores, en específico amputación transfemoral. La amputación se define como cortar y separar enteramente del cuerpo, un miembro o una porción de él, éstas pueden ser: traumáticas, causadas por algún accidente que produjo una destrucción amplia de los tejidos que hacen posible la supervivencia del miembro, originando la desaparición del hueso imposibilitando su sutura, o bien, produciendo grandes lesiones nerviosas. Disvasculares: que por falta de circulación de un miembro constituye una indicación absoluta para una amputación, siendo la insuficiencia circulatorio secundaria a enfermedad vascular, la más frecuente es diabetes mellitus y que puede llegar a la necrosis. Neoplásicas: tumores benignos que raras veces requieren una amputación, sin embargo depende del tamaño y la naturaleza del tumor. Malformaciones congénitas: la amputación de un miembro congénitamente anormal que se debe considerar cuando el miembro no es	El Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías (ProMDyA), ha cumplido 22 años de actividades. El trabajo se ha desarrollado con la participación especialmente de alumnos, con estancias en comunidades rurales durante los periodos de vacaciones de verano. Así cada año se convoca de manera abierta a la etapa de formación, que una vez aprobada pueden participar en los trabajos de campo. Los participantes entre 70 y 100 por cada año se distribuyen entre 20 y 30 comunidades. A partir de la reflexión y análisis de las experiencias y en la necesidad de actualizar el ProMDyA, se ha actualizado tomando como eje el concepto de "proyecto" en que participen profesores-investigadores de todas las disciplinas y se inviten alumnos seleccionados por carreras, de acuerdo a las necesidades determinadas por las comunidades. Por esto, se propone el ProMDyA para el desarrollo de proyectos productivos sociales y culturales locales, que se iniciará con proyectos de iniciativas sociales, económicas y culturales comunitarias, solicitados por organizaciones de los Estados de Oaxaca e Hidalgo, acompañados con la participación de la UAM
Justificación		Como parte de las actividades y objeto de estudio del Laboratorio de Ergonomía, es importante analizar las actividades, posturas y cargas que un joyero puede adoptar para diseñar y desarrollar mobiliario que fomente una higiene postural adecuada, de tal manera que ayude a llevar a cabo todas sus actividades sin demeritar su calidad de vida.	La integración e inclusión de las personas con discapacidad ha sido y es un proceso un tanto complejo en algunos sectores de la población; en gran parte por el desconocimiento que se tiene con respecto a este tema. Como se menciona en párrafos anteriores la sensibilización que se ha proporcionado a los alumnos. ha permitido el desarrollo de diversos proyectos que los han beneficiado a ellos y a los usuarios con los que han trabajado. La sensibilización es considerada desde el punto de vista de la psicología como un tipo de aprendizaje, un proceso de adaptación que genera determinadas respuestas a estímulos que se reciben a través de los sentidos. Por lo que, si a la persona se le estimula de manera correcta sobre alguna temática se puede influir en ella, concientizándola. Esto es lo que se pretende con el proyecto, generar algunas dinámicas de sensibilización que puedan ser implementadas en algunas instituciones o talleres públicos, que permitan concienciar a la población sobre las características, habilidades, capacidades o limitaciones que tienen las personas con discapacidad, así como las barreras a las que se enfrentan y como se	En un país como el nuestro, con problemas de falta de empleo, salarios bajos, altas tasas de inflación y elevadas tasas de crecimiento demográfico, se generan fuertes movimientos migratorios, sobre todo del campo de las ciudades, lo cual da por resultado un problema de vivienda que se manifiesta de la siguiente manera: • Se abandonan las viviendas en los lugares de origen • Se genera un hacinamiento en las viviendas urbanas mientras se resuelven los problemas inmediatos de supervivencia • Se presentan problemas de invasiones de terrenos por parte de los migrantes El diseño lo consideramos como una disciplina que se desarrolla a través de un proceso orgánico, creativo e interdisciplinario que se genera a partir de requerimientos bio-psico-sociales de un usuario individual y/o colectivo, situado en un medio ambiente natural y/o artificial (construido), en un tiempo determinado, que debe tomar en cuenta las épocas precedentes, y con una visión al futuro, aportar soluciones para coadyuvar al desarrollo	El diseño, desarrollo y producción de sistemas y servicios de atención para personas con discapacidad tiene relevancia en México debido a que actualmente en sus sistemas de salud pública atiende a menos del 5% de la población con discapacidad ya que carecen de la infraestructura para atender a la demanda real. Por otro lado, a las familias de bajos recursos les resulta difícil el acceso a los servicios de salud privados debido a los costos excesivos y sin garantía sobre el producto final. Además, los procesos utilizados en la fabricación de prótesis, órtesis y ayudas técnicas son lentos, tediosos y demandan habilidades artesanales por parte de los protesistas, mismos que, según afirmaciones de la Sociedad Mexicana de Ortesistas y Protesistas (2015), sólo el 20% tiene alguna certificación o estudio. El desarrollo y transferencia tecnológica hacia instituciones de salud pública es una alternativa viable para satisfacer la gran demanda de acceso a servicios y productos para personas que viven con discapacidad.	La Acondroplasia es una enfermedad del crecimiento de los huesos que ocasiona el tipo más común de enanismo. Es un trastorno genético del crecimiento óseo que es evidente desde el nacimiento. Se presenta aproximadamente de uno de cada 26,000 a uno de cada 40,000 bebés y ocurre en todas las razas y en ambos sexos. Se estima que en México existen entre 10,000 y 15,000 personas de talla baja con una estatura entre 0.50 a 1.34 m (El Universal, 2011). El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información (INEGI) no tiene un balance de la población con Acondroplasia en México, a pesar de que se les ha solicitado por parte de la comunidad "Gente pequeña". Su representación en el antiguo arte egipcio lo convierte en uno de los primeros defectos de nacimiento registrados por el hombre. Es el más común de un grupo de defectos de crecimiento que se caracteriza por anormalidad en las proporciones del cuerpo (los individuos afectados tienen brazos y piernas muy cortos, mientras que el torso tiene un tamaño casi estándar). La palabra Acondroplasia proviene del griego y significa "sin formación de cartílago", si bien las personas con Acondroplasia sí lo tienen. Normalmente, los tejidos cartilaginosos se convierten en huesos durante el desarrollo fetal y la niñez, salvo en algunos lugares como la nariz y los oídos. En los individuos con Acondroplasia sucede algo extraño durante este proceso, especialmente en los huesos largos (como los de los brazos y los muslos). Las células cartilaginosas de las placas de crecimiento de estos huesos se convierten en tejido óseo en forma demasiado lenta, lo que resulta en huesos cortos y baja estatura.	La pérdida de una extremidad inferior, requiere de una ayuda técnica que facilite el desarrollo personal e integración a la vida social, educativa y laboral. Generar propuestas de diseño que cuenten con todos los elementos biomecánicos que faciliten la marcha o la carrera a través de las consideraciones ergonómicas, estructurales, de materiales y tecnológicos, se puedan desarrollar una prótesis que satisfaga las necesidades de los usuarios.	Ante la crisis que enfrenta la sociedad mexicana y la pérdida de la soberanía y dignidad nacional derivado de la imposición de políticas globales únicas, requerimos desarrollar una base sustentable propia, como la que han desarrollado los pueblos indígenas desde sus orígenes y en particular en las últimas seis décadas, demostrando que el producto de las experiencias, del conocimiento adquirido y la necesidad de desarrollar alternativas no impuestas, no autoritarias, que surjan desde la propia gente, miembros de las comunidades locales. Acompañando a la UAM, a un dinámico intercambio humano y cultural, de aprender y entender, de guardar la memoria y cambiar los tiempos, para expresar nuevos conceptos en políticas con identidades participativas autónomas, propias, autogestionadas y conjuntas en conocimientos de ciencia, tecnología e innovación, para despertar el reencuentro con la cultura y los conocimientos locales. Así se podrá participar en lo global, aportando algo de lo propio y no como maquilador de ideas ajenas. En este contexto, la UAM A no puede sustraerse de su función social y de su objetivo primordial "difundir la cultura y promover formas alternativas de desarrollo para los grupos vulnerables de la sociedad a partir de la aplicación del conocimiento generado". El ProMDyA ha desarrollado vinculación entre la Universidad y las comunidades artesanales del país desde enero de 1995, acercando a estudiantes de todas las carreras con distintos grupos de artesanos en un sinnúmero de actividades. Hoy se cree que ampliar este esfuerzo acompañando a pequeños productores, artesanos y otros grupos de la sociedad tanto urbanos como rurales que lo requieran dando seguimiento a proyectos impulsados por ellos o sus comunidades en una nueva sinergia que nos permita reposicionar a nuestra casa de estudios como un factor de desarrollo al servicio de los grupos más necesitados de la sociedad.
Objetivos Generales		Favorecer la integración social de niños y jóvenes mediante el diseño de materiales lúdicos y educativos	Promover la sensibilización de niños, jóvenes y adultos sobre la temática de la discapacidad mediante el manejo de diversas dinámicas y/o técnicas.	Estudiar y analizar los factores físicos, sociales y económicos, administrativos y políticos que intervienen en la producción y demanda de vivienda en nuestro país, en los distintos ámbitos de nuestra realidad nacional, en relación con los campos del espacio, los objetos y la comunicación.	Diseñar, desarrollar y producir sistemas y servicios de atención para personas con discapacidad.	Diseñar ayudas técnicas que favorezcan la integración e independencia de niños y niñas con Acondroplasia.	Diseñar una prótesis transfemoral para la bipedestación y su contribución en la dinámica para llevar a cabo actividades como la marcha o la carrera.	Acompañar participativamente a distintos grupos sociales y culturales locales en la formulación e instrumentación de proyectos sostenibles y sustentables que tengan incidencia en sus localidades y en la mejora de la calidad de vida, utilizando el potencial de nuestra universidad de manera multidisciplinaria.
Objetivos Particulares		• Promover la integración de niños y/o jóvenes al medio social a través del diseño de materiales lúdicos, didácticos y/o ayudas técnicas • Fomentar la integración y convivencia de niños y/o jóvenes a través de la realización de talleres • Desarrollar, materializar y evaluar las propuestas de diseño que apoyen la integración social • Verificar la funcionalidad de los objetos desarrollados y determinar si satisfacen la necesidad planteada	• Dar a conocer a través de dinámicas de sensibilización, los derechos de las personas con discapacidad. •Concientizar a la población sobre los principios fundamentales de no discriminación, igualdad de oportunidades y de accesibilidad de las personas con discapacidad en los medios de comunicación, información y mejorar la imagen social de la discapacidad en la sociedad. • Promover actividades y talleres de sensibilización, así como la elaboración de materiales de apoyo que sean de utilidad para sensibilizar a la sociedad sobre la realidad de las personas con discapacidad.	• Estudiar y analizar las necesidades que los individuos y los grupos sociales manifiestan con relación a la vivienda, en los ámbitos tradicional-rural, transicional-urbano e industrial-metropolitano • Estudiar y analizar los sistemas tradicionales de diseño de viviendas, así como la conveniencia o factibilidad de emplear otros sistemas constructivos, así como materiales que por su costo y durabilidad sean recomendables para resolver el problema de la vivienda • Estudiar y analizar lo concerniente a los costos de la vivienda de interés social y medio, así como respecto a los planes de financiamiento para la adquisición de la vivienda • Investigar lo referente al diseño y la producción de mobiliario para vivienda de interés social e interés medio, a efecto de poder participar eficientemente en los planes de vivienda	• Investigar e introducir nuevas tecnologías, materiales y procesos de manufactura para la realización de productos y servicios innovadores orientados hacia el bienestar social. • Difundir por todos los medios disponibles los principios sociales, resultados de investigaciones, programas y acciones que se consideren pertinentes para la atención a la población beneficiaria. • Apoyar a las personas de cualquier edad, género, ocupación y estado de salud que se encuentren en situación de vulnerabilidad para que se integren a los medios: laboral, educativo, recreativo y personal en cualquier entorno a través del diseño de ayudas técnicas, órtesis y/o prótesis. • Ampliar y conservar redes de vinculación para enriquecer los proyectos de investigación, desarrollo y producción. • Continuar colaborando en las redes: Programa de Investigación sobre Infancia (interdisciplinar, interdivisional e interunitario con sede en la UAM Xochimilco) que a su vez forma parte de Childwatch International. • Establecer redes de investigación y colaboración académica con otros grupos de investigación adscritos a la Universidad Autónoma Metropolitana que con temáticas afines a la que en este documento se expone. • Firmar convenios de colaboración con otras instituciones académicas externas a nuestra casa de	• Favorecer la integración del caso de una usuaria específica, mediante el diseño de las adecuaciones del mobiliario e instalaciones para que su estancia y proceso de aprendizaje sean adecuados y confortables. • Estudiar el caso de la usuaria específica, dentro y fuera de su centro de estudios para el conocimiento y análisis de sus capacidades y requerimientos. • Definir sus características funcionales y ergonómicas para ajustarlo a sus necesidades antropométricas. • Mediante el proceso de diseño realizar las adecuaciones necesarias al mobiliario escolar para que se adapten a las características antropométricas y brinden seguridad, higiene y confort de la usuaria específica. • Comprobar y documentar que el uso de las adecuaciones facilita la vida y desempeño de la usuaria específica.	• Considerar las características antropométricas del miembro para una correcta sujeción • Conseguir una correcta amortiguación a las fuerzas de impacto, por la fuerza misma de peso corporal • Lograr la estabilidad del miembro • Conseguir una progresión del centro de gravedad durante la marcha y una correcta alineación de los miembros inferiores	• Concertar políticas y estrategias en ciencia y tecnología e innovación, comunes a toda una región local a partir del valor cultural de la producción de una comunidad específica, su historia, cultura, lengua, geografía, recursos naturales, biodiversidad, respaldando usos y costumbres propios de su población. • Fomento de la identudad, tradiciones y el conocimiento local mediante su recuperación histórica, su promoción y difusión a través de la creación del turismo eco sustentable como oferta local comunitaria y el desarrollo local, con la intervención de los miembros de la comunidad y toda su gente, logrando asociatividad en el sector. • Creación de redes sociales como expresión de las personas para la comunicación e intercambio de conocimientos, aspiraciones, deseos y manifestaciones de amistad. Asimismo, diseñar y desarrollar sistemas de información y promoción cultural local. • Generación de emprendimientos sociales de autogestión y participación, basados en la organización, conocimiento y recursos locales, con mejoras en las estructuras propias para propiciar la innovación y el impulso al desarrollo de sus productos y su producción. • Promover la vinculación entre la comunidad de origen y sus emigrados, con el fin de proponerles ser representantes de la producción de su comunidad de origen, ante el mercado cultural de la ciudad donde se encuentren. • Articular el conocimiento local y comunitario con el ecoturismo, la naturaleza y la cultura local, así como los conocimientos y oficios en medicina tradicional, preparación de alimentos y producción de objetos. • Fortalecer las capacidades y las competencias de los entes rectores del sector productivo, a nivel nacional, regional y local, que fomenten el desarrollo particular local de manera descentralizada, autónoma y autogestionada.
Metas		• Etapa observacional y de entrevistas a los sujetos de estudio • Identificar y evaluar las posturas forzadas • Identificar y evaluar las características del entorno • Analizar los resultados • Levantamiento de medidas del espacio físico • Generación de propuestas de diseño de las diferentes estaciones de trabajo • Evaluación de alternativas • Elaboración de planos y rénders • Prototipos • Evaluación funcional • Memoria descriptiva del proyecto	•Conformar el marco teórico y referencial •Contar con los requerimientos de diseño para el planteamiento de alternativas •Elaborar propuestas •Elaborar Domies, Modelos o Prototipos de los materiales de apoyo que se requieran •Verificar funcionalidad de las propuestas. •Elaborar la documentación necesaria, como manuales y/o catálogo •Realizar un taller de sensibilización en el marco de la Librofest metropolitana 2018		No aplica	• Conformar el marco teórico y referencial • Contar con los requerimientos de diseño para el planteamiento de alternativas • Elaborar propuestas de diseño con los materiales adecuados para satisfacer la necesidad planteada • Elaborar modelos o prototipos de las propuestas • Contar con toda la documentación (memoria descriptiva, memoria de construcción, planimetría, entre otros), para su posible reproducción	• Conformar el marco teórico y referencial • Contar con los requerimientos de diseño para el planteamiento de alternativas • Elaborar propuestas de diseño con los materiales adecuados para satisfacer la necesidad planteada • Elaborar modelos o prototipos de las propuestas • Verificar funcionaliad de las propuestas • Contar con toda la documentación para su posibe reproducción	• Acercamiento con las comunidades para definir propuestas de trabajo • Formación y preparación de equipos de trabajo multidisciplinario • Capacitación del equipo de trabajo, acuerdos y diagnóstico • Desarrollo de proyectos • Trabajo en comunidad • Supervisión de avances • Presentación de resultados • Sistematización de la información • Evaluación de resultados • Elaboración de informe • Presentación ante autoridades y comunidad
Responsable		Mtra. María Georgina Aguilar Montoya	Mtra. María Georgina Aguilar Montoya	Arq. Pedro León Monjaráz	No aplica	Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara	Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno	Mtro. Fernando Marcelo Shultz Morales Mtro. Teódulo Aquino Cruz Dr. Jesús Ramos García
Participantes		Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno Mtra. Areli García González Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara D.I. Martha Patricia Ortega Ochoa Mtro. Rafael Villeda Ayala	Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara Mtra. Areli García González Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno Mtro. Jesús Eugenio Ricardez Sánchez Mtro. Rafael Villeda Ayala	Arq. Ricardo Rodríguez Arvizu Arq. José María Larios Pérez	Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara Mtra. Areli García González Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno Mtro. Jesús Eugenio Ricardez Sánchez Ing. Jaime Alejandro Paulino Granados Samaniego Ing. Fernando Tavera Romero Delfino Hernández Ramírez	Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade Mtra. Areli García González Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno Mtro. Eugenio Ricardez Sánchez Delfino Hernández Ramírez	Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade Mtra. Areli García González Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara Mtro. Eugenio Ricardez Sánchez Delfino Hernández Ramírez	

Área de Investigación: Arquitectura Bioclimática / Área de Investigación: Arquitectura de Paisaje

Información que debe de contener cada proyecto presupuestal	Programa: Estudio y Análisis de las técnicas ecológicas para el diseño	1.1Confort ambiental integral en el hábitat sustentable	Programa: Diseño y confort lumínico, tecnología y normatividad en las edificaciones y espacios exteriores 2	2.1 Análisis y Caracterización de factores de calidad de iluminación y eficiencia energética	Programa: Estudio y Análisis de las técnicas ecológicas para el diseño	3.1 Futuros Alternativos para el desarrollo Sustentable	3.1 Futuros Alternativos para el desarrollo Sustentable	Proyecto de investigación 1.1 Proyecto N-344 Apuntes para la memoria histórica de la ciudad de México. Parques y jardines públicos durante la gestión de Ernesto P. Uruchurtu, 1952-1966	Proyecto de investigación 1.2 Proyecto Actualidad en el diseño de paisaje en zonas patrimoniales .
Fecha de inicio		2032011		11052015		1122004	11 de diciembre 2008	3 y 7 de julio 2014 [illegible]	3 de diciembre 2018
Fecha de término									3 de diciembre 2020
Fecha de aprobación por el Consejo Divisiona		2032011		11052015		1122004	Sesión y Fecha de Registro: 398 XXXIV 11 de diciembre 2008	3 y 7 de julio 2014	Sesión 555 Urgente del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el 5 de diciembre de 2018
Tipo de investigación									
Área de investigación		Arquitectura Bioclimática y				Planeación participativa			
Resultados y avances		Seminario de Arquitectura Bioclimática. Seminario de Iluminación. Seminario deEvaluación témica en edificaciones		Construcción del Laboratorio de Iluminación artificial. Pruebas y caracterización con diferentes tipos de lámparas		Participación en el proyecto internacional de Geodesign, con una publicación en proceso.	Los avances en Arquitectura del Paisaje que ha demostrado el Programa 0-27 Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines desde su origen han sido significativos en los escenarios del trabajo académico en la docencia, investigación, difusión de la cultura y servicio social los cuales contribuyen a fortalecer el prestigio de nuestra Unviersidad. El Programa consiguió el surgimiento del Laboratorio de Arquitectura del Paisaje, al cual se le hace una adecuación con recursos del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño CYAD así como de Rectoría para el equipo de cómputo y el sevidor. A su vez fue equipado con un Scanner Laser (adquirido con recursos externos) el cual formó parte fundamental de los avances de investigación en Arquitectura del Paisaje lo que propició la realización de proyectos específicos tales como el Huerto de los Olivos en el exconvento de Tzintzuntzan , Michoacán y la restauración de la escultura ecuestre de Tolsá (Caballito de Tolsá) y que además contribuyó en la realización de ejercicios académicos del Posgrado CYAD y el proyectos del Posgrado en Restauración y de Paisaje.Los resultados obtenidos se ven reflejados en los diferentes eventos organizados, tales como conferencias, seminarios y talleres con la participación de destacadas figuras internacionales, así como en publicaciones, en las intervenciones y proyectos paisajísticos realizados, que permiten identificar un enfoque integral que tiene como finalidad el respeto a los componentes del paisaje y su dinámica, para proporcionar mejores condiciones ambientales, sociales, culturales y estéticas a los habitantes de los paisaje culturales. Las actividades realizadas en el programa han sido contempladas a través del PROMEP ya que sus integrantes fueron reconocidos por su trabajo académico, dado que los integrantes de ese programa el Mtro. Armando Alonso, la Mtra. Karla Hinojosa y el Mtro. Felix Martínez obtuvieron de ser grupo de investigación a grupo en Consolidación en el 2015. El Centro de Información ha iniciado la prestación de servicio dirigido a	El proyecto de investigación tiene un avance aproximado del 40% en las tareas de búsqueda y análisis de información. Con esto se contextualiza el entorno socio político, económico y en materia de desarrollo urbano por el que atravesaba el país y la ciudad de México en el periodo estudiado. Además se realizaron las actividades planteadas en el plan de trabajo tales como: I. La continuación con el trabajo en los archivos y fondos especializados y con base en las notas elaboradas en los últimos semestres, así como las observaciones realizadas tanto por los miembros del Comité Tutorial como por los profesores titulares de los seminarios. Se redactaron los borradores de los Capítulos 4 y 5 de la tesis de este proyecto; a fin de presentar estos avances al concluir este semestre. II. En virtud de que no se ha concluido el trabajo de archivo,se pospuso el trabajo de campo, hasta contar con mayores datos para su confrontación y validación. Se estima iniciar esta tarea el semestre próximo. Las actividades académicas complementarias realizadas, fueron las siguientes: o La presentación de la ponencia "Ernesto P. Uruchurtu y su ideario político para la modernización de la ciudad de México, 1952-1966", en el 2° Seminário Internacional Paisagem e jardim como patrimônio cultural Brasil-México. Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Brasil, marzo de 2017. o La presentación para dictaminación del artículo del mismo nombre, el cual se encuentra en proceso de evaluación bajo el sistema de doble pares ciegos. El resumen fue aceptado. o La presentación en la ExpoCyAD 2017 y 2018 de la infografía "Los	Se realizó una ponencia internacional titulada Ceguera consciente en las zonas arqueológicas , Riesgos en el paisaje patrimonial maya mexicano" en el evento 5ta Jjornada de paisajes patrimoniales Política Poder y paz. El Salvador San Salvador. Se aceptó el artículo titulado de la misma forma para la revista del museo de antropología e historia del Salvador en la revista "Anales del Museo de antropología e historia". Se aceptaron las ponencias: "La desconexión patrimonial como factor de perdida de la identidad del paisaje rural" y " La relación del agua y los habitantes en el paisaje rural yucateco". en la 6ta Jornada de Paisaje Patrimoniales a realizarse en noviembre del año en curso. Se aceptó la ponencia titulada "Los guías turísticos en los paisajes de las comunidades Mayas de Yucatán" en el marco del 2do Coloquio de Abordajes Teóricos y metodológicos en lo socioespacial y territorial. UNAM
Antecedentes		En el 2019 se realizó la Semana Internacional de la Arquitectura Bioclimática, con tres seminarios y una exposición de infografías; así como la edición e impresión de Estudios de Arquitectura Bioclimática		Se han realizado pruebas y se han desarrollado proyectos de investigación a nivel maestría		Se han realizado talleres y ejercicios proyectuales en Tepotzotlán, Azcapotzalco, la Paz con el apoyo de la Universidad de Harvard	1983-1990 se imparte el primer curso de Actualización en Arquitectura del Paisaje con una duración de un trimestre (165 horas). 1990- es aprobada la Especialización en Diseño Ambiental, con una duración de un año, con 3 líneas de conocimiento: Arquitectura del Paisaje, Arquitectura Bioclimática y Ecología Urbana. Por siete años consecutivos se ofreció el Diplomado en Diseño de Jardines. 1997 se realizaron dos Cursos de Actualización a nivel posgrado, dos Diplomados, diversos Seminarios y Talleres Internacionales. 2002 creación del Posgrado en Diseño, Línea de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en los niveles de Especialización, Maestría y Doctorado. 2006 El Área Arquitectura del Paisaje es aprobada por el Consejo Académico en su sesión 286 el día 6 de diciembre. 2008 Creación del Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (Laboratorio de Arquitectura del Paisaje). 2015 la Línea de Investigación del Posgrado en Diseño, se convierte en el Programa de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en los niveles de Especialización, Maestría y Doctorado, aprobado por el colegio académico el 16 de abril de 2015 en su sesión 378.La Arquitectura del Paisaje se ha convertido en un objeto de estudio de un amplio número de profesores, investigadores, profesionales, especialistas y estudiantes, interesados en el área.	Aproximadamente en 1950, inicia la fase de metropolización de la ciudad de México (Departamento del Distrito Federal, 1970). En este contexto, algunas decisiones de gobierno del entonces Regente del Departamento del Distrito Federal (DDF), Gustavo Ernesto Uruchurtu Peralta (Ernesto P. Uruchurtu), resultaron determinantes para detonar este proceso; el cual, entre otros factores, tuvo implicaciones directas en el incremento de la concentración demográfica y expansión del área urbana, que daría pie a la conformación de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) (Ruiz Sánchez, 1999). En este contexto del desarrollo nacional, uno de los principales rubros a los que se orientó el gasto público en la ciudad de México, fueron los parques y jardines públicos (Kram Villarreal, Gladiolas for the children of Sanchez: Ernesto P. Uruchurtu's México City, 1950-1968., 2008). La mayoría de estos lugares, significa un legado histórico que permanece y mantiene vínculos entre un pasado no muy lejano, con la situación actual de la ciudad de México, las condiciones de vida de sus habitantes y particularmente con los rasgos físicos que la definen (González C., 1988).	El Paisaje en las zonas patrimoniales ha sido tema de discusión reciente que parte del concepto del patrimonio, definido con mayor detenimiento desde la época de la posguerra hasta nuestros días, el cual inició a la profundización del estudio y a ha buscado entenderse desde diversos conceptos tales como belleza, contexto patrimonial, conjunto histórico, centro histórico, jardín histórico, patrimonio natural, paisaje cultural, etc. No obstante, el proceder del diseño de paisaje en los sitios patrimoniales ha tenido un desarrollo ralentizado debido a la institucionalización del patrimonio, a las legislaciones nacionales o al desacuerdo entre los encargados de la administración de los sitios patrimoniales, por mencionar algunos casos. Por lo que es un tema que apenas empieza a tener importancia debido al paulatino entendimiento del paisaje como un elemento que ha sido redefinido teóricamente en la actualidad.
Justificación		El AAB a través de sus investigaciones, buca el bienestar humano, la salud y la productividad de los usuarios en el espacio arquitectónico y su entorno natural, como respuesta ante el cambio climático y el uso conciente de los recursos naturales en el medio construido.		La iluminación es un factor importante en el diseño arquitectónico. Tiene un componente natural a través de ventanas y vanos complementados con sistemas de iluminacíñon artificial eficiente.		Plantear escenarios alternativos sustentables para el desarrollo urbano y arquiectónico	En las bibliotecas, archivos o centros de información existente,no es posible encontrar información especializada suficiente como se requiere, ya que los acervos o catálogos están conformados generalmente por las clasificaciones tradicionales. Sin embargo, en México, no existe un centro de investigación e información especializado en este ramo, por ello, se requiere de un centro documental específico para que impulse y promueva la investigación, el estudio y análisis en el campo de la Arqutectura del Paisaje. El Centro es una instancia planeada y creada ex porfeso para la consecución de infromación que respalde investigaciones relacionadas con paisajes y jardines, que promueve actividades diversas relacionadas con el campo de estudio, tales como generación de conocimientos, acopio de acervos documentales, gráficos y digitales así como el intercambio con otros centros de investigación y la difusión de los productos resultantes.	Este proyecto de investigación pretende recuperar un periodo emblemático de la memoria urbana de la ciudad de México, a través del estudio de las ideas, proyectos y acciones de gobierno de la gestión pública de Ernesto P. Uruchurtu, las cuales podrían verse materializadas en las aportaciones urbanísticas y arquitectónicas en materia de parques y jardines públicos y sus implicaciones en la transformación del paisaje urbano de la ciudad de México, durante el periodo que va de 1952 a 1966.	Los trabajos previos y el estado del arte presentan casos aislados respecto al diseño en zonas patrimoniales. El paisaje es visto solo como una decoración estética sin contemplar su importancia como discurso, identidad, valor y articulación del conjunto patrimonial. El proyecto de investigación propuesto sustenta las bases para que el paisaje sea introducido y considerado de manera sustancial en los procesos de diseño en las zonas patrimoniales a través de su reconsideración conceptual, proyectual, constructiva y normativa con el fin de convertirse en conjuntos patrimoniales congruentes con la época actual, su valor histórico y su vinculación con la sociedad.
Objetivos Generales		Analizar y evaluar el potencial de energías y sistemas de la arquitectura bioclimática que permitan lograr las maximas condiciones de confort ambiental integral posible, para los ocupantes, con el mínimo consumo dd energía y hacer uso eficiente de ésta en los diversos géneros de edificaciones con la premisa fundamental de estar en sinergia con criterios de sustentabilidad a nivel global.		Mayor eficiencia lumínica con el menor coonsumo posible. Relación adecuada entre flujo luminoso y temperatura de color vinculada a diferentes actividades		Analizar las alternativas que se exploran a nivel mundial y nacional sobre el enfoque de la Arquitectura Bioclimática y la sustentabilidad urbana	Divulgar y brindar información especializada que impulse la investigación y el desarrollo de la arquitectura del Paisaje en nuestro páis, así como fomentar el intercambio de información con otras instituciones nacionales e internacionales para construir un acervo documental y cartográfico de las publicaciones especializadas más relevantes de América y Europa.	Realizar un trabajo de investigación que atienda un problema que no ha sido explorado en nuestro país y que ha sido determinante en la conformación de la estructura y fisonomía urbana de la ciudad. Comprender las implicaciones de la política urbana, particularmente en materia de parques y jardines públicos; en la configuración del paisaje urbano de la ciudad de México; así como entender los aciertos y desaciertos del quehacer gubernamental en este renglón.	Identificar la conducción paisajística en los sitios patrimoniales a través de la disposición de sus elementos naturales y artificiales mediante el análisis del estado paisajístico imperante en las zonas de estudio seleccionadas a partir de su devenir histórico y sociocultural. Plantear criterios de diseño paisajísticos que fomenten la apropiación y la exaltación de los valores para la integración patrimonial del conjunto, así como la reducción de riesgos originados por las problemáticas actuales mediante el establecimiento de estrategias de intervención y políticas de actuación congruentes con el patrimonio tangible, intangible y natural.
Objetivos Particulares		Aplicar estrategias bioclimaticas enfocadas a obtener confort ambiental integral en los diferentes tipos de edificaciones y hacer un uso eiciente y ahorrar energía que permita disminuir la emisión de contaminantes al medio abiente.		Informar, capacitar y desarrollar herramientas y sistemas que permitan evaluar la relación enre la iluminación natural y las nuevas tecnologías de iluminación artificial		Establecer las directrices para nuevas líneas y proyectos de investigación del Área de Arquitectura Bioclimática	Sugerir temas de investigación atendiendo a su idoneidad, relevancia y oportunidad. Orientar sobre los marcos teóricos, conceptuales e instrumentales para el desarrollo de las investigaciones. Ofrecer servicios de enlace entre instituciones nacionales e internacionales para el intercambio de información y experiencias. Sistematizar el acervo documental y cartográfico existente. Establecer un sitio en la red para facilitar las búsquedas de información vía internet, así como sistematizar la recopilación hemerográfica de noticias realcionadas con la temática en publicaciones de distribución periódica y alcance nacional. Establecer vínculos con otras bibliotecas nacionales e internacionales para fortalecer la propia academia en la UAM mediante el intercambio de información relacionada con el tema y conformar proyectos de servicio social para la actualización y mantenimiento de los acervos impresos y en línea.	Generar nuevas aportaciones para la construcción de la historia de la ciudad. Analizar, sistematizar, documentar y divulgar los productos de la investigación en una memoria documental y cartográfica.	Desarrollar la investigación histórica y paisajística mediante técnicas metodológicas como los análisis fotográfico, cartográfico y florístico, trabajos de campo y de gabinete de los sitios patrimoniales seleccionados como casos de estudio. Formular estrategias y metodologías de selección de paletas vegetales y determinación de materiales armónicos con los vestigios, edificaciones patrimoniales y las etapas históricas de los sitios que permitan diferenciar y exaltar las etapas históricas fomentando la identidad paisajística de los conjuntos patrimoniales para ser entendidos como polos de convergencia cultural y sustentable.
Metas		Seminario Internacional Arquitectura Bioclimática y Sustentable, Seminario de diseño de la Iluminación y Seminario de la evaluación del comportamiento térmico en las edificaciones.Publicación de un libro		Seminario Internacional Arquitectura Bioclimática		Seminario Internacional en Iluminación	Consolidarse como un centro de información e investigaciones que tengan por objeto distinguir los procesos que configuran los paisajes culturales e identifiquen los valores sociales, históricos y artísticos centrados en la conservación y recalificación de áreas construidas, paisajes y jardines con valor histórico, considerándolos como bienes irremplazables para la humanidad. Dicho programa también tiene la misión de impulsar la formación de investigadores de alto nivel en Arquitectura de Paisaje, la publicación de sus productos académicos y científicos así como establecer redes académicas en la UAM, Interunidades así como internacionales.	La conclusión del Proyecto de investigación y entrega de reporte final	Este proyecto incrementará el conocimiento existente de las zonas patrimoniales, el cual, permitirá comprender los riesgos actuales y proponer soluciones concretas a los diversos casos de estudio por lo que a través de la realización del proyecto de investigación se obtendrán criterios que permitan conducir el patrimonio bajo un diseño paisajístico, congruente y coherente con la realidad, lo que favorece la vinculación de la cultura ancestral con la población puesto que existe una fragmentación conceptual patrimonial que imposibilita la unidad y funcionamiento óptimo. Para la investigación es fundamental la producción científica a través de publicaciones y la presentación de los avances y resultados en eventos especializados; en cuanto a docencia que contribuya a la formación académica en los estudios de posgrado vinculados con el proyecto mismo que pueden transmitir el conocimiento hacia las nuevas generaciones de investigadores; para ello es necesario la difusión de la producción científica en seminarios, congresos, u otros eventos académicos que permitan incrementar la discusión respecto del tema para solidificar el aparato crítico del
Responsable		Gloria María Castorena Espinosa		Salvador Ulises Islas Barajas y José Roberto García Chávez		Víctor Armando Fuentes Freixanet, Héctor Valerdi Madrigal, Edwin Israel Tovar Jiménez.	Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez y Mtro.	Mtro. Armando Alonso Navarrete	Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza
Participantes		Víctor Armando Fuentes Freixanet, Aníbal Figueroa Castrejón, Gloria María Castorena Espinosa, Edwin Israel Tovar Jiménez, José Roberto García Chávez, Salvador Ulises Islas Barajas, Hector Valerdi Madrigal y Pablo David Elías López		Víctor Armando Fuentes Freixanet, Aníbal Figueroa Castrejón, Héctor Valerdi Madrigal, Pablo David Elías López, Gloria María Castorena Espinosa.		Edwin Israel Tovar Jiménez, Aníbal Figueroa Castrejón, Héctor Valerdi Madrigal, Salvador Ulises Islas Barajas, Pablo David Elías López, Gloria María Castorena Espinosa.	Felix Alfonso Martínez Sánchez. Armando Alonso Navarrete, Karla María Hinojosa De la Garza	Dra. Ramona Isabel Pérez Bertruy, Mtro Felix Alfonso Martínez Sánchez	Mtro. Armando Alonso Navarrete, Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández , Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez y el Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña (colaborador).

DIRECCIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO / DEPARTAMENTO / ANTEPROYECTO PRESUPUESTAL 2020

Nombre del proyecto presupuestal	Objetivo general	Objetivos específicos	Antecedentes	Justificación	Alineamiento a PDI , Agenda Divisional CyAD 2021, Metas compromiso	Responsable
FACTORES DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL Y DISEÑO 25503021	Integrar en el área la investigación y la difusión de aquellos conocimientos, datos, teorías, principios y criterios relativos a los del medio ambiente natural para expresarlos como datos de diseño.	Realizar las acciones necesarias para propiciar la reflexion de los miembros del Área, conducentes al análisis de la fundamentación de la propia Área, tomando en cuenta el objetivo general del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño. Impulsar y apoyar los trabajos de los miembros del Área en relación con los trabajos de investigación en proceso, buscando que el resultado de los mismos llegue a buen término. Facilitar, en relación con los medios o recursos disponibles, la integración de pequeños grupos de investigadores, dentro de los programas de investigación existentes, así como el surgimiento de nuevos programas de investigación en concordancia con los objetivos del propio Departamento. Buscar las condiciones más favorables para integrar a la planta de profesores investigadores del Área, a profesionistas en Diseño Industrial y en Diseño de la Comunicación Gráfica para enriquecer y equilibrar la actual composición de la planta de investigadores. Realizar un Seminario permanente de formación y actalización de investigadores alrededor de la estructura temática que debe contemplar y estudiar esta Área. Propiciar la vinculación con otras áreas departamentales, divisionales o externas a efecto de enriquecer los resultados de la propia investigación.	El Área de Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño se creó para atender los aspectos correspondientes a una parte del campo de estudio del Departamento de Medio Ambiente que se relacionan con los factores del medio ambiente con objeto de integrar un campo homogéneo de conocimientos que traduciclos en datos para el diseño, puedan interactuar con los factores del medio ambiente artificial y con los del usuario del diseño a fin de que el diseño responda más adecuadamente a los requerimientos del hombre en su medio ambiente.	Los proyectos del Área se encuentran sustentados en la problemática del cambio climático actual como alternativas reales que pueden ser implementadas de manera inmediata con el objetivo de revertir o en su caso tratar de frenar el calentamiento global y el impacto del uso de materiales en la naturaleza.	A.CAD.D.04 Impulsar el uso de tecnologías del aprendizaje y el conocimiento a través de generar estrategias que permitan favorecer el desarrollo de competencias en su formación profesionalizante, dando pauta a la integración de la experiencia docente y el talento de los estudiantes que permitan potenciar la planta académica y la infraestructura física con la que cuenta la División. A:CAD.D.I.02 Fomentar la pertinencia formal de redes de investigación a nivel nacional e internacional, que permita habilitar competencias de prácticas colaborativas y transdiciplinares; así como diseñar estrategias que permitan la procuración de fondos externos. A.CAD.D.01 Promover la disponibilidad de espacios que promuevan el desarrollo de competencias de creatividad y prácticas colaborativas, exploración de temas emergentes de interés para estudiantes y profesores, con el objetivo de que experimenten la práctica de su profesión desde una perspectiva transdisciplinaria	**Mtra. Alma Olivia León Valle**
FACTORES DEL MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL Y DISEÑO 25502017	Representar en un medio ambiente artificial, una serie de elementos tangibles e intangibles que el hombre crea en aras de un desarrollo integral de su vida en sociedad, mismos que se convierten en condiciones imprescindibles para cubrir sus necesidades, refiriéndose no sólo a cubrir aquellas vitales, de refugio, sino también de las de tipo instrumental para enriquecer su propia cultura material, además de las de tipo emocional y afectivo, que le permiten lograr una identidad dentro de cada grupo social en que se desenvuelve.	Formar una entidad de investigación aplicada, productiva en su especialidad, con una reconocida presencia en la vida social y con una fuerte incidencia nacional para favorecer la calidad de vida de los grupos sociales vulnerables. Conocer los factores del medio ambiente que intervienen en el proceso de diseño. Conceptuar las transformaciones del entorno, producidas por la actividad humana en general y la del diseñador en particular. Estudiar las interrelaciones humanas. Abordar en las Líneas de Investigación: -Factores de la vivienda -Factores de la salud -Factores del diseño, arte y artesanía en el medio ambiente -Factores del usuario del diseño en el medio ambiente	Los orígenes del Área de Factores de Medio Ambiente Artificial y Diseño, datan del otoño de 1974, con un pequeño grupo de profesores fundadores del Departamento de Medio Ambiente de la Unidad Azcapotzalco, reunidos en un primer curso denominado "Iniciación al Estudio del Medio Ambiente"; dándole seguimiento en las asignaturas: -Seminario de interacción de factores ambientales, formales y sociales Factores sociales y físicos en el medio, y su relación con el diseño.	Los alumnos y académicos se involucran en los conceptos relacionados con el medio ambiente como son: ecosistema, elementos bióticos, abióticos, ciclos energéticos, ecología humana, equilibrio ecológico, biósfera, habitabilidad, kinesiología, ergonomía, proxemia, biónica, entre otras que en ese entonces se ignoraban en la currícula de las licenciaturas de Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial. En el Departamento de Medio Ambiente ya se contemplaba en el diseño al hombre como transformador de su entorno natural a otro artificial, ambos esenciales para el bienestar y goce de sus derechos humanos fundamentales, empleando recursos sin una afectación negativa a los dos medios, pero sí en un total equilibrio entre éstos.	A.CAD.D.07 A.CAD.D.08 A.CAD.D.01 A.CAD.D.02 A.CAD.D.04 A.CAD.D.05 A.CAD.I.01 A.CAD.I.02 A.CAD.I.03 A.CAD.P.01 A.CAD.P.02 A.CAD.P.03 A.CAD.P.04 A.CAD.A.01	**Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade**
ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA 25506004	Disponer de los recursos financieros y materiales necesarios para continuar impulsando y fortaleciendo el desarrollo de las actividades de investigación y docencia del Área de Arquitectura Bioclimática	Lograr un ritmo sostenido en la producción editorial del Área de Investigación en Arquitectura Bioclática. Incrementar los procesos de discusión de los resultados de las actividades académicas y de investigación del Área con investigadores y académicos de diversas instituciones de educación a nivel nacional e internacional.Fomentar la pertinencia formal de redes de investigación a nivel nacional e internacional, que permita habilitar competencias de prácticas colaborativas y transdiciplinares. Fortalecer el vínculo de las actividades de docencia e investigación mediante el desarrollo de procesos para la actualización profesional y pedagógica de los profesores-investigadores. Asegurar el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, instrumentos de laboratorio e infraestructura destinados a la investigación y docencia en el Laboratorio de Arquitectura Bioclimática.	Estudios de Arquitectura Bioclimática es el resultado de productos de investigación en una publicación anual desde hace mas de XV años. El Seminario Internacional de Arquitecura Bioclimática se ha venido desarrollando en forma anual a lo largo de mas de XV años. Fortalecer y formalizar el trabajo que se ha venido desarrollando con pares académicos e investigadores a nivel nacional e internacional. Promover la acualizaciónde conocimiento y herramientas pedagógicas en los miembros del Área de Arquitectura Bioclimática. El Laboratorio de Arquitectura Bioclimática, apoya las actividades de investigación y docencia, por lo que requiere de un anteinimiento constante.	Dar continuidad a la publicación anual Estudios de Arquitectura Bioclimática para la difusión de los proyectos de investigación del Área y pares investigadores. Realizar una publicación conjunta entre el Área de Urbanismo Internacional y el Área de Arquitectura Bioclimática. Fortalecer los espacios para la presentación de los resultados de investigación. Impulsar el desarrollo de redes de investigación. Responder a los avances tecnológicos y pedagógicos para el desarrollo de la investigación y la impartición de docencia. El óptimo mantenimiento es necesario para el desarrollo de investigación y el fortalecimiento de la docencia.	Promover los resultados de la investigación. **Editar y Publicar Estudios de Arquitectura Bioclimática XV.** Fortalecer la vinculación entre área de investigación, que coadyuvaen a la transferencia de los productos de investigación. Editar y publicar Habitat Sustentable. Llevar a cabo acciones qur fortalezcan la vinculación de esulados productos de vinculación con el entorno metropolitano, nacional e internacional. Seminario Internacional en Arquitectura Bioclimática. Seminario Internacional en Iluminación. Internacionalización. Impulsar el trabajo efectivo en Redes con Universidades Nacionales e Internacionales. Seminario: Red Latinoamericana. Red internacional en Diseño Sustentable (Geodesign). Innovación docente. Curso de capacitación en los nuevos modelos de educación. Curso Educación semipresencial. Asegurar el mantenimiento de los espacios y equipo para la docencia e investigación. Actualización de Licencias.	**Mtra. Gloria María Castorena Espinosa**
ÁREA ARQUITECTURA DE PAISAJE 25507005	Desarrollar proyectos de investigación que aborden la problemática ambiental, desde la perspectiva de la planificación del entorno construido y del paisaje; realizar propuestas de diseño tendientes a proporcionar soluciones afines con el medio ambiente natural, cultural y patrimonial; proponer normativas para la conservación y recuperación de áreas urbanas monumentales, paisajes y jardines con valor histórico, artístico y ecológico.	1. Vincularlos a la con la investigación: Impulsar investigaciones que tengan por objeto distinguir los procesos que configuran los paisajes culturales e identifiquen los valores sociales, históricos y artísticos, con la finalidad de establecer proyectos basados en dichos valores. Desarrollar investigaciones dirigidas a la conservación y recalificación de áreas construidas, paisajes y jardines con valores patrimoniales como bienes irremplazables para la humanidad y como recursos potenciales para lograr el equilibrio ecológico. 2. Vinculados con la docencia. Impulsar la formación de investigadores de alto nivel de manera conjunta con el Posgrado en Diseño, Planificación y conservación de Paisajes y Jardines, a través de la integración de grupos de discusión al interior del Área, que tenga como mira promover la investigación colectiva, la revisión de planes y programas tanto de licenciatura como de posgrado, relacionados con la Arquitectura del Paisaje, así como generar material didáctico en la disciplina de la Arquitectura el Paisaje. 3. Vinculados con la difusión de la cultura: Impulsar la difusión de los productos relacionados con la investigación y docencia de los miembros del Área, así como de los resultados susceptibles de ser publicados en forma de manuales, artículos de divulgación o científicos y libros de texto. Promover la publicación de los trabajos de investigación del Área y de otros investigadores que se distingan por sus aportes y resultados novedosos en este campo de estudio. 4. Vinculados con la comunicación e intercambio con grupos académicos: Promover la difusión, participación con otras Áreas de Investigación al interno de la UAM, entre Unidades así como Instituciones nacionales e internacionales a través de redes académicas.	• 1983-1990 se imparte el primer curso de Actualización en Arquitectura del Paisaje con una duración de un trimestre (165 horas). • 1990- es aprobada la Especialización en Diseño Ambiental, con una duración de un año, con 3 líneas de conocimiento: Arquitectura del Paisaje, Arquitectura Bioclimática y Ecología Urbana. • Por siete años consecutivos se ofreció el Diplomado en Diseño de Jardines. • 1997 se realizaron dos Cursos de Actualización a nivel posgrado, dos Diplomados, diversos Seminarios y Talleres Internacionales. • 2002 creación del Posgrado en Diseño, Línea de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en los niveles de Especialización, Maestría y Doctorado. • 2006 El Área Arquitectura del Paisaje es aprobada por el Consejo Académico en su sesión 286 el día 6 de diciembre. • 2008 Creación del Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (Laboratorio de Arquitectura del Paisaje). • 2015 la Línea de Investigación del Posgrado en Diseño, se convierte en el Programa de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en los niveles de Especialización, Maestría y Doctorado, aprobado por el colegio académico el 16 de abril de 2015 en su sesión 378	Es necesario establecer nuevas maneras de acercarse al conocimiento del paisaje, con la finalidad de identificar las características de los procesos naturales y culturales, así como evaluar el potencial de sus recursos, con el propósito de optimizar el uso del territorio con respeto al paisaje cultural. Debe prevalecer la convicción de buscar el beneficio óptimo con la idea de preservar para futuras generaciones el disfrute del paisaje. Es por ello que en el Área se aborda la perspectiva del paisaje desde la investigación, la docencia, la difusión de la cultura y los intercambios académicos.	Metas por eje estratégico. Innovación educativa Capacitación docente. Contribución del Área: Cursos Sistemas de Información Geográfica, Scanner Laser, INEGI, Diseño de Paisaje para universidades (UACH y UABC), Huerto doméstico, Huertos urbanos, Teoría e Historia de Paisajes y Jardines y Técnicas de Construcción del Jardín. Talento docente. Contribución del Área: Workshop de procesos metodológicos para el Diseño de Parques y Jardines: Urbanismo Ambiental Noboru Kawashima, Harvard University Carl Steintz, Universidad Federal de Pernambuco Ana Rita Sa Carneiro, Foro Hacia la construcción de una Ley de Paisaje para México Profesionales y Profesores de Paisaje, México World Capital Design y Lansdcape Architecture Foundation Megan Barnes. Videos de profesionales en el campo de la restauración de jardines, conservación de paisajes, diseño de la Arquitectura del Paisaje y Técnicas de Construcción del Jardín con el apoyo de CYAD tv. Aula del futuro. Contribución del Área: Fomentar el uso del Laboratorio de Arquitectura del Paisaje como una herramienta docente que vincula la formación académica y la investigación. Observatorio de diseño y arquitectura. Contribución del Área Laboratorio de Arquitectura del Paisaje. Nuevos espacios educativos. Contribución del Área: El material disponible en físico y digital, salas de Co-working, laboratorio de Prácticas, Plan de Manejo y acciones impulsadas en proyectos reales, asesorías y cursos son integradas en el Laboratorio de Arquitectura del Paisaje. Actualización de planes y programas de estudios. Contribución del Área: Esto es llevado a cabo por los Programas de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Políticas Operativas de docencia a nivel divisional. Contribución del Área: Colaboración con la jefatura del Departamento de Medio Ambiente con los perfiles y cargas académicas. Tecnologías del aprendizaje, el conocimiento y la educación. Contribución del Área: Participación de profesores en redes virtuales bimestrales con los miembros de los diferentes nodos de la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI). Entrevistas, asesorías y presentaciones de avances de tesis entre alumnos y profesores on-line. Creación de correos electrónicos de laboratorio y seminarios. Desarrollo de página web del Laboratorio y construcción de Base de Datos del Paisaje con énfasis en la difusión de los Productos de Investigación del Área. Mejorar la eficiencia terminal y el Ingreso. Contribución del Área: A través de los profesores en las UEAS de licenciaturas de CYAD y asesorías en proyectos terminales, se fomenta el interés por ingresar al Posgrado en Diseño. A su vez el área contribuye a la eficiencia terminal del posgrado. Evaluar y mejorar la calidad de los servicios ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño a la comunidad universitaria. Contribución del Área: Aportación de criterios de diseño de paisaje en la Unidad Azcapotzalco en la Comisión de Áreas Verdes la cual se encuentra en proceso de reintegración. Además, se realizan planes y proyectos paisajísticos para la Unidad académica tanto de profesores como de los alumnos del Posgrado en Diseño de Paisajes y Jardines. Metas por eje estratégico. Investigación de calidad. Contribución del Área: A través de los profesores en las UEA's de posgrado CYAD, direcciones, co-direcciones y asesorías de proyectos terminales en los Programas de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. También se coordinan coloquios, seminarios, talleres, foros, mesas de discusión y mesas redondas que permiten la mejora de los planes, programas, clases en el posgrado, así como la vinculación con los problemas actuales para lograr el acercamiento al planteamiento de las soluciones de paisaje. Dentro del posgrado destacan acciones de movilidad estudiantil internacional la cual fomenta el desarrollo académico interinstitucional de los alumnos. El área gestiona recursos nacionales a través del Programa de Mejoramiento del Profesorado (SEP), CONACYT, Premio a las Áreas de Investigación UAM Azcapotzalco y de recursos externos como programa ERASMUS Plus, proyectos patrocinados y convenios interinstitucionales. Se difunden los resultados de la investigación realizada por el área mediante publicaciones seriadas, capítulos de libros, artículos, catálogos, repositorios, herramientas on-line las cuales se reúnen en el laboratorio de Arquitectura de Paisaje como acervo y se presentan en ferias del libros nacionales e internacionales.	**Mtra. Karla María Hinojosa de la Garza**
OPERACIÓN DEL GRUPO DE RECREACIÓN 25501021	Proveer las condiciones y facilidades necesarias para el óptimo desarrollo de investigaciones dentro del campo de conocimiento de la Recreación, que agilice la docencia, investigación y difusión de la cultura y cuyo motivo principal sea el de proporcionar a los seres humanos una mejor CALIDAD DE VIDA.	Aportar los recursos necesarios para el desarrollo de los Programas y Proyectos de investigación cuyo fin sea el análisis del espacio recreativo en ámbitos culturales diferenciados Proveer de las condiciones necesarias para que en los proyectos se logren plantear nuevas propuestas para el diseño del espacio-objeto- comunicación, que satisfagan las necesidades recreativas del hombre en los distintos géneros, edades, y condiciones socioeconómicas. impulsar la difusión de los resultados proyectuales, a través de eventos académicos de alto nivel a escala nacional e internacional en colaboración con pares de otras IES y de organizaciones dedicadas al diseño del espacio recreativo.	Este programa surge de la necesidad de tener un conocimiento profundo de la Recreación como un Caso de Estudio, es decir, una especialidad dentro del campo del estudio del Medio Ambiente y su relación con el Diseño, y vinculado con la Tesis Académica de nuestra división, que es el desarrollo y la aplicación del Modelo General del Proceso de Diseño. Se han elaborado 8 libros que han sido difundidos a nivel nacional e internacional, y han convertido al Programa en un espacio de vanguardia, a través de la creación del Laboratorio Observatorio de la Recreación.	La Recreación y su, estudio, planeación, diseño y desarrollo es un campo de conocimiento que históricamente ha sido parte sustancial en la evolución del ser humano, en el ser físico, mental, y espiritual, en relación directa con la calidad de vida. La característica principal es el hecho de poder disfrutar de ese momento único, especial: el de ser transformado en una nueva criatura (el hombre nuevo) que precisa de un ESPACIO y un tiempo determinado.	Concluir el proyecto de investigación N.296 a través de la elaboración de material documental que pueda precisar la distribución espacial de las zonas públicas de juego infantil en la Delegación Azcapotzalco (adquisición de equipo y mobiliario para el Laboratorio Observatorio de la recreación según A.CAD.D.06); Lograr la edición de un libro donde se refiera la importancia del Juego en espacios urbanos (A.CAD.I.03 y A.CAD.P.01). Proseguir con el Proyecto N.461, y avanzar en el reporte final de investigación (A.CAD.P.01) Presentar el material resultante en foros y/o eventos especializados en el ámbito nacional e internacional (A.CAD.I.02)	**Mtra. María de Lourdes Sandoval Martiñón**
OPERACIÓN DEL GRUPO DE COLOR 25501019	1. Estudiar el fenómeno del color en sus dimensiones física, simbólica, estética y técnica para proponer nuevas formas de uso, significación y reproducción. 2. Analizar las características de la relación entre el color y el medio ambiente, con la finalidad de generar conocimientos que permitan aportar nuevos procesos para la creación y producción de objetos de diseño, en forma respetuosa con el medio natural. 3. Difundir los conocimientos producto de las investigaciones mediante la generación de publicaciones electrónicas e impresas de calidad, con la finalidad de acrecentar el aprovechamiento de los resultados de investigación.	1. Analizar las características cromáticas de las interfaces digitales en relación con los diferentes tipos de usuarios. 2. Analizar las propiedades semiológicas del color para describirlas y aplicarlas en materiales didácticos que permitan un mejor aprendizaje del tema a los alumnos de diseño. 3.Estudiar la reproducción digital del color para proponer métodos que permitan su consistencia y mejor aprovechamiento en diferentes plataformas electrónicas. 4.Estudiar y analizar las características de los procesos de reproducción del color, para facilitar al diseñador la óptima elección de tecnologías que equilibren los beneficios que aportan y el impacto ambiental que ocasionan.	La falta de una instancia especializada al interior de la universidad que se dedicara al estudio del tema del color, elemento que forma parte del lenguaje básico de diseño y que atañe a las tres carreras ofrecidas por la División, hacía necesaria la creación de un un Grupo de Investigación, que debería contar con un espacio dedicado a este objeto de estudio, lo cual se logró con la aprobación del Grupo de Investigación del Color, comprendiendo en su momento un Programa y dos Proyectos de Investigación, y con la creación del espacio físico del Laboratorio de Color como parte del Centro de Investigación en Diseño propuesto por la División Académica.	El Grupo de Investigación de Color ha ido incrementando sus acciones en el cumplimiento de sus objetivos, colaborando en proyectos de investigación compartidos con otros Departamentos de la División, colaborando con los posgrados en Diseño y Desarrollo de Productos, en Diseño Bioclimático, y más recientemente se ha iniciado colaboración con el Área Arquitectura de Paisaje y con el recientemente creado Grupo Arte. Por otra parte, el Laboratorio de Color se ha convertido en uno de los pocos lugares en el país dedicados al estudio del color desde la perspectiva del diseño, y se ha ido habilitando con nuevos equipos. Esta capacidad instalada se ofrece continuamente como apoyo a la docencia, habiéndose propuesto UEA específicas que son apoyadas por demostraciones y prácticas; por otra parte se apoya también a la investigación a partir de proyectos específicos de investigación tanto de profesores como de alumnos, sobre todo de los posgrados divisionales. Estas acciones colocan al grupo y al laboratorio como una instancia sobresaliente en el país en cuanto se refiere al tema del color en el diseño.	PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2014-2024 El proyecto presupuestal se alinea con los objetivos 2 (Mantener e incrementar la calidad de nuestros planes y programas docentes) y 5 (Fortalecer las Áreas y Grupos de Investigación), dado que el Grupo de Investigación está a cargo de la operación del Laboratorio de Color, mediante el cual se realizan demostraciones y prácticas que, por una parte apoyan la Docencia y permiten la realización de actividades contempladas en los Planes y Programas de Estudios, y por otra parte permite apoyar proyectos de investigación de profesores y de alumnos de los posgrados de la división. POLÍTICAS DE PLANEACIÓN OPERATIVA 2019 CYAD. El Grupo de Investigación se alinea principalmente con las siguientes dos políticas: 2D02/A.D.02/A.CAD.D.06 Atender de manera oportuna las necesidades de los integrantes de la Comunidad Divisional y Universitaria en cuanto a los servicios ofrecidos por la División en sus diferentes instancias de responsabilidad, por lo que se pretende optimizar los servicios ofrecidos por las Coordinaciones Divisionales, Talleres y Laboratorios de Docencia e Investigación, y los servicios bajo responsabilidad de la Secretaría Académica. 2D02/A.D.02/A.CAD.D.07 Asegurar el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos destinados a la docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura a cargo de la División; así como el mantenimiento de la infraestructura existente y el desarrollo de nueva infraestructura que satisfaga los requerimientos Divisionales para asegurar la calidad de los procesos académicos y administrativos. Así mismo, optimizar la capacidad instalada de infraestructura bajo responsabilidad de la División, formular y desarrollar proyectos de adecuación o remodelación, de equipamiento a instalaciones y trabajos de adecuación en talleres y laboratorios. Como puede verse, la actividad del Grupo de Investigación apoya sobre todo a las Funciones Sustantivas de Docencia e Investigación. Se buscará atender también la Difusión y Preservación de la Cultura al realizar un mayor número de actividades relacionadas.	**Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez**
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE ARTE 25508001	Fundamentar desde las estrategias de significación, representación, narrativa, imaginarios y discursos, los supuestos teóricos para la comprensión del fenómeno de la imagen y la política como construcción cultural en la ciudad. Estudiar una serie de conceptos que permita la configuración de un cuerpo teórico en la explicación la del objeto de estudio. Establecer los criterios generales, así como las estrategias que permitan efectuar lecturas de la imagen en el ámbito de la creación contemporánea. Investigar analizar y desarrollar expresiones artísticas y de diseño que tienen su origen en el conocimiento del medio ambiente rural en cualquiera de sus manifestaciones. Analizar y examinar las posibilidades que el arte y el diseño tiene para el conocimiento y comprensión de los fenómenos ambientales.	Definir los conceptos vinculados con las categorías teóricas desarrolladas en el fenómeno de la política en la imagen de la ciudad. Investigación documental que permita formular el estado del arte en el se inserta que el objeto de estudio. Generar información teórico-práctica que aporte a la construcción de las imágenes. Crear, proponer y experimentar otros paradigmas de la relación arte, diseño y ambiente. Reconocer la importancia del arte y el diseño en la comprensión del fenómeno ambiental.	Los lenguajes de significación las representaciones narrativas y discursos de la producción ciudadana son ejes analíticos de donde la imagen histórica es abordada. Las estrategias específicas que se han implementado en la imagen de la ciudad en los diferentes contextos en los que se han desarrollado las producciones cinematográficas el diseño y el arte. La construcción de nuestro imaginario, de nuestra memoria colectiva, y a fin de cuentas del mito nos permite ubicarnos en una perspectiva histórica y reinventarnos como colectividad. El creciente interés de la sociedad contemporánea por difundir y divulgar la problemática ambiental sea de tipo urbano o de campo para advertir sobre su deterioro. Contribuye al conocimiento explicación crítica y práctica de obras artísticas y de diseño para enriquecer el universo de posibilidades de acercamiento directo e indirecto hacia el medio ambiente.	Se estudian los lenguajes, la significación, las representaciones narrativas y discursos de la producción ciudadana y como resultan conformadas. La mayoría de las universidades cuentan con equipos de televisión para producir programas de calidad es indispensable que el personal académico tenga esa formación. Las imágenes al impactarnos sin filtro analítico alguno entra directamente al subconsciente modulando nuestra percepción, condicionando nuestra interpretación de la realidad. El arte y el diseño son disciplinas que se aplican en las funciones sustantivas de nuestra institución. Atender la problemática ambiental ha sido parte fundamental de la tesis académica divisional con la participación de las ciencias y artes para el diseño.	A.CAD.P.01, A.CAD.P.04, A.CAD.I.02	**Dr. Nicolás Amoroso Boelcke**

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN																	
			Grupo de Investigación: Recreación y Medio Ambiente			Grupo de Investigación: Color					Grupo de Investigación: Arte						
Programa de Investigación 2. P-022 Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y jardines.	Proyecto de investigación 2.1 Proyecto Representación del paisaje y su trascendencia en el territorio).	2.2 Proyecto de investigación N487 Training for Education, Learning and Leadership Towards a new Metropolitan Discipline TELLme. Capacitación hacia una nueva disciplina metropolitana para la educación, el aprendizaje y liderazgo.	Programa de Investigación 029	Proyecto de investigación 296	Proyecto de investigación 461	1. P-041 Programa de Investigación Color y Diseño Ambiental	1.1 Proyecto N-289 El color en el contexto mexicano.	1.2 Proyecto N-237 Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.	1.3 Proyecto N-382 Semiótica vexilológica del color.	1.4 Proyecto N-391 Preservación digital del Mural "Confluence of Civilizations in the Americas"	Programa de Investigación 1. P-061 La ciudad de la imagen.	Proyecto de investigación 1.1. N-465 Ciudad y política	Proyecto de investigación 1.2. N-465 Historia y movimientos artísticos de la gran ciudad	Proyecto de investigación 1.2. N-467 Retórica visual e imagen contemporánea.	Programa de Investigación 2. P-062 Ambiente, arte y diseño	Proyecto de investigación 2.1. N-468 Marcaciones para la educación ambiental.	Proyecto de investigación 2.1. N-469 Los ornamentos en el diseño de las trajes de charrería. Origen y relación con el ambiente, arte y diseño.
9 de marzo 2015	3 de diciembre 2018	3 de diciembre 2018	30/09/2010	04/07/2012	06/03/2017	30/03/2012	30/03/2012	09/05/2013	30/09/2015	19/01/2016	03/10/2018	03/10/2018	03/10/2018	03/10/2018	03/10/2018	03/10/2018	
	3 de diciembre 2020	3 de Diciembre 2021		31/05/2020	06/12/2019		30/03/2017	09/05/2017	26/07/2018	19/01/2020	20l	20l	20l	20l	20l	20l	20l
Sesión y fecha de registro: 293 XXVI 9 de marzo de 2005.	Sesión 555 Urgente del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el 5 de diciembre de 2018	Sesión 555 Urgente del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el 5 de diciembre de 2018	30/09/2010	04/07/2015	26/06/2017	30/03/2012	30/03/2012	09/05/2013	24/09/2015	19/01/2016	03/10/2018	03/10/2018	03/10/2018	03/10/2018	03/10/2018	03/10/2018	
Para Desarrollo	Para Desarrollo	Para Desarrollo	Básica y aplicada	Básica	Aplicada		TEÓRICA, RECOPILATORIA, CUALITATIVA	CONCEPTUAL, RECOPILATORIA Y CUANTITATIVA	MIXTA, DOCUMENTAL RECOPILATORIA	CONCEPTUAL, RECOPILATORIA Y DESCRIPTIVA							
Arquitectura del Paisaje	Arquitectura del Paisaje	Arquitectura del Paisaje	Recreación y Medio Ambiente	Recreación para niños	Diseño de espacios recreativos	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL COLOR	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL COLOR	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL COLOR	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL COLOR	GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL COLOR	Arte	Arte	Arte	Arte	Arte	Arte	Arte
	Se realizó material didáctico. Diaporama titulado "Jardín Virreinal. Se Coordinó el seminario de investigación titulado "6to seminario de investigación de Paisajes y jardines histórico.	Presentación de ponencias en eventos especializados como: Espectacularidad de la naturaleza en el méxico antiguo. En el 2do Coloquio Internacional El Porvenir del Paisaje Naturaleza y Arte. Guanajuato México	Se concluyo el proyecto de investigación 259, del cual el Comité editorial aprobó la edición de un libro (en proceso de edición). Los demás proyectos siguen en proceso.	Se prosiguió el estudio y se están elaborando las cédulas finales de registro de los parques infantiles en Azcapotzaloc. Se presentaron los avances en foros especializados internacionales, en Buenos Aires, Argentina, ene l congreso IAKS-LAC			INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DEL PERIODO QUE COMPRENDE EL SIGLO XIX. RECOPILACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO DE ALGUNOS EXPONENTES DE ESA ÉPOCA. ANÁLISIS DE CROMATICIDAD EN OBRAS REUNIDAS.	1. SE DETERMINARON LOS CRITERIOS PARA RENCONCILIAR EL COLOR ENTRE LOS DIFERENTES DISPOSITIVOS PARA UNA PRECISA REPRODUCCIÓN DE COLOR, A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA TOMA FOTOGRÁFICA. 2. SE DETERMINÓ LA EXPOSICIÓN ADECUADA PARA LA OBTENCIÓN DE CONSISTENCIA DE COLOR.	CONCLUSIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE BADERAS, COLORES Y SIGNIFICADOS. CUANTIFICACIÓN Y ANÁLISIS COMPLETOS. SE TRABAJA EN ELABORACIÓN DE MATERIALES DE COMUNICACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO EN EL MATERIAL DE DIVULGACIÓN DEL PROYECTO.	SE REALIZARON MEDICIONES IN SITU DE LA OBRA, SE PRODUJO LA CAPTURA DIGITAL Y EL PROCESO DE LOS ARCHIVOS Y SE REALIZÓ UNA IMPRESIÓN EN GRAN FORMATO QUE A LA FECHA HA PERMITIDO LA REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN EN SAN ANTONIO, TEXAS, CON LA COLABORACIÓN DEL CAMPUS SAN ANTONIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ASÍ COMO DEL INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO EN SAN ANTONIO, DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES.	30%	30%	Sabático	Sabático	35%	35%	Sabático
	El paisaje ha surgido como concepto a partir de la representación artística desde el siglo XVI cuando surge la estilística paisajística en el arte de Flandes, en Europa. Esto permitió evolucionar el concepto a lo que hoy en día es el territorio y sus transformaciones a lo largo de la historia producto del desarrollo de las sociedades. Los trabajos previos que se han realizado sobre el análisis de la representación paisajística se enfocan en la estilística del arte, trabajos historiográficos o la cientificidad de la técnica y los materiales con que se realizan las obras de representación de paisaje. En este sentido se puede referir algunos trabajos a nivel internacional tales como la obra de Aby Warburg "Atlas Mnemosyne" del 2010; o la publicación de Tito Rojo y Manuel Casares "Los jardines y la génesis de un paisaje urbano a través de la documentación gráfica el Albayzín de Granada" de 1999. En México destacan la publicación de Amaya Larrucea "País y Paisaje" en 2016 o el reciente trabajo publicado por Ramona Pérez "Planos de la Alameda de la Ciudad de México Siglo XVIII-XX" del 2017 por mencionar algunos ejemplos. Los trabajos previos se enfocan en la apreciación estética de la representación del paisaje demeritando la cientificidad de la información guardada en ella, de esta forma los estudios del paisaje en el arte contemplan diversos enfoques que exaltan su resultado como producción artística sin contemplar su importancia fundamental científica para la trascendencia de los componentes del paisaje en el territorio y su potencial para la identificación paisajística.	El Dr. Saúl Alcántara Onofre ha sido invitado a participar en dos talleres dobre arquitectura metropolitana en el Instituto Tecnológico de Massachusetts en Febrero de 2017, en donde propone un nuevo termino Metroscape, el cual ha sido aceptado de manera contundente, ya que siempre se ha estudiado las áreas metropolitanas de las ciudades desde l punto de vista de lo construido y no de la arquitectura del espacio público, del paisaje y del patrimonio cultural. De ahí surge la idea de concursar ante el programa ERASMUS plus, liderado por la facultad de arquitectura del Politécnico de Milán, Italia. Se invitó a investigadores de la Universidad de Buenos Aires, cuyo en Mendoza, Argentina, de Doba de Slovenia, Universidad de Sevilla, España, Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma Metropoliatana, Azcapotzalco México.	La Recreación y su, estudio, planeación, diseño y desarrollo con el medio ambiente cultural –el hombre– y el medio ambiente natural –el medio– es un campo de conocimiento que históricamente ha sido parte sustancial en la evolución del ser humano en la composición integral de este (el ser físico, el ser mental, el ser espiritual),y su característica principal es el hecho de poder disfrutar de ese momento único, especial: el de ser transformado en una nueva criatura (el hombre nuevo) en un espacio y durante un tiempo determinado	Existen varios estudios dedicados a la psicología y pedagogía del juego infantil, sin embargo en lo que toca al análisis espacial de dotación y condiciones del llamado "Tercer espacio de juego" (el espacio público de juego de una comunidad urbana), no hemos encontrado estudios sistemáticos que se refieran al estado de las condiciones de estos lugares dentro del tejido urbano.	Durante las reuniones de la Red Latinoamericana de Recreación, celebradas el mes de agosto del año 2016, se llegó a la propuesta de realizar proyectos de cooperación entre las distintas disciplinas que participaron en el Encuentro Latinoamericano de Recreación celebrado en la ciudad de Bogotá, Colombia.	ESTE PROGRAMA SE CREÓ EN EL MOMENTO EN QUE SE ORIGINA EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ABARCÓ ORIGINALMENTE DOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. CON EL TIEMPO SE HAN IDO REGISTRANDO NUEVOS PROYECTOS Y TODOS LOS DEL GRUPO SE INSCRIBEN EN ÉL, POR LO QUE COMPARTE CON EL PROPIO GRUPO LOS OBJETIVOS DE ESTUDIO.	ESTE PROYECTO ESTÁ POR CONCLUIRSE, DADO QUE SU PLAZO DE VIGENCIA SE HA REBASADO.	ESTE PROYECTO ESTÁ POR CONCLUIRSE, DADO QUE YA SE PRORROGÓ Y SU LÍMITE DE VIGENCIA ESTÁ POR ALCANZARSE.	ESTE PROYECTO ESTÁ POR SER PRORROGADO PARA PERMITIR LA OBTENCIÓN DE LOS MATERIALES DE DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.	ESTE PROYECTO ESTÁ POR CONCLUIRSE, DADO QUE YA SE PRORROGÓ Y SU LÍMITE DE VIGENCIA ESTÁ POR ALCANZARSE.		Son ejes analíticos de dónde la imagen histórica es abordada.	Estudiar una serie de conceptos que permita la configuración de un cuerpo teórico es la explicación del objeto de estudio	Establecer los criterios generales así como las estrategias que permitan efectuar lecturas de la imagen		Analizar y examinar las posibilidades que el arte y el diseño tiene para el conocimiento y comprensión de los fenómenos ambientales	Investigar analizar y desarrollar expresiones artísticas y de diseño que tienen su origen en el conocimiento del medio ambiente rural en cualquiera de sus manifestaciones
	Las informaciones que guardan las expresiones artísticas son fundamentales para el entendimiento del paisaje, tales como la vegetación, la fauna, los componentes geográficos, la arquitectura, el color, etc., las cuales pueden ser abstraídas, descritas y analizadas a partir de diversos esquemas científicos o metodologías. A través de este proceso científico, es posible comprender la evolución del territorio, sus componentes y con ello, establecer su acontecer. De esta forma, la composición histórica del paisaje, a través de la representación paisajística, se convierte en un método que engloba tanto la mirada sensible que recae sobre el territorio como el análisis científico del mismo lo que refuerza la idea del paisaje como un código, discurso para la identificación sociocultural y su lectura. Con ello es posible determinar y atribuir valores en los componentes paisajísticos en riesgo de desaparecer, situación que permitirá la recuperación, fortalecimiento y la trascendencia de los paisajes en los territorios	Con relación a la planificación paisajística de las áreas metropolitanas de las ciudades, tanto en México como en diversos países del continente Americano no han identificado, catalogadoi y cartografiado el patrimonio cultural y natural del territorio. Es fundamental para el desarrollo de las metrópolis el conocimiento del patrimonio paisaístico y cultural , porque a traves de ello es posible la recalificación ambiental y urbanística de las áreas periféricas de las ciudades y aún de los centros históricos.	Este programa surge de la necesidad de tener un conocimiento profundo de la Recreación como un Caso de Estudio (es decir, una especialidad dentro del campo del estudio del Medio Ambiente y su relación con el Diseño) vinculado al desarrollo del MGPD	El 26 de enero del 2010 el presidente Calderón anunció que México es el país que cuenta con el mayor índice de niños con problemas de sobrepeso y obesidad en todo el mundo. Este hecho que tiene relación con un gran número de factores de toda índole, evidencia el insuficiente interés por atender las necesidades de un segmento de la población que debería tener garantizado el acceso a una vida digna, plena y feliz, tal y como queda establecido en la Carta de las Naciones Unidas acerca de los Derechos de los niños, promulgada en 1989 y ratificada por nuestro país en 1990.	Un diseño para la Recreación es un agente de cambio en cuanto a la implementación de las buenas prácticas ambientales, donde se expresen valores de solidaridad, respeto al medio ambiente y sentido de pertenencia e identidad, valores que se verán reflejados en el diseño del Plan Maestro de la Escuela Normal Experimental en Oaxaca, como una propuesta para un nuevo espacio dedicado a la educación.		EL PROYECTO TIENE COMO FINALIDAD DETECTAR Y ANALIZAR LOS TRABAJOS PLÁSTICOS Y ARTISTICOS DE EXPONENTES Y DISEÑADORES MEXICANOS QUE HAN TRABAJADO DESTACADAMENTE CON COMPOSICIONES CROMÁTICAS APLICANDO TEORÍAS CLÁSICAS Y ACTUALES SOBRE COLOR.	ADEMAS DE LAS VENTAJAS INHERENTES A LA OBTENCIÓN DE CONSISTENCIAS EN GESTIÓN DE COLOR EN LOS ARCHIVOS DIGITALES DE OBRAS DE ARTE, Y EN EL ANÁLISIS DEL PROBLEMA, LOS BENEFICIOS QUE SE DERIVARÁN DEL PROYECTO SE EXTIENDENDEN A LAS ARTES GRÁFICAS Y A LOS DISEÑADORES EN GENERAL	LA APLICACIÓN DEL COLOR EN LAS BANDERAS ES UN CAMPO POCO ESTUDIADO, DESDE EL PUNTO DE VISTA SEMIOLÓGICO. LAS BANDERAS, COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD NACIONAL, USAN EL COLOR CON SIGNIFICADOS VARIADOS QUE SE CONVIERTEN EN SÍMBOLOS LEGALES, POR LO QUE TIENEN UNA GRAN IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CULTURAS NACIONALES. LA RECOPILACIÓN DE DATOS VEXILOLÓGICOS PERMITIRÁ REALIZAR UN ANÁLISIS DE LOS SIGNIFICADOS DE LOS COLORES DE TAL MANERA QUE SE PUEDAN ESTABLECER COINCIDENCIAS, DIFERENCIAS, FRECUENCIAS DE USO Y CORRELACIONES QUE AYUDEN A COMPRENDER LA EVOLUCIÓN CULTURAL EN EL MUNDO A PARTIR DE SIGNOS ESPECÍFICOS.	EL EDIFICIO QUE ALBERGA EL MURAL CONFLUENCE OF CIVILIZATIONS IN THE AMERICAS DE JUAN O´GORMAN EN EL HEMISFAIR PARK DE SAN ANTONIO TEXAS, SERÁ PARCIALMENTE DEMOLIDO Y SE BUSCA REGISTRAR DIGITALMENTE ELMURALAL TIEMPO QUE SE PRESERVA FISICAMENTE.		Los lenguajes de significación las representaciones narrativas y discursos de la producción ciudadana	Investigación documental que permita formular el estado del arte en el se inserta que el objeto de estudio			Reconocer la importancia del arte y el diseño en la comprensión del fenómeno ambiental	Crear, proponer y experimentar otros paradigmas de la relación arte, diseño y ambiente
	Determinar el valor científico de la representación del paisaje a través de las metodologías descriptivas y de análisis de los elementos paisajísticos del territorio insertos en las diversas técnicas de representación paisajística.	Elaborar una metodología y marco conceptual para la identificación, catalogación y realización de cartografía para las Unidades de Paisaje y Patrimonio del Área Metropolitana del Valle de México.	Desarrollar investigaciones dentro del campo de conocimiento de la Recreación, que aglutine la docencia, investigación y difusión de la cultura y cuyo motivo principal sea el de proporcionar a los seres humanos una mejor CALIDAD DE VIDA	Estudiar las condiciones de los espacios públicos de juego infantil en una demarcación territorial muestra (la Delegación Azcapotzalco), y observar si estas condiciones satisfacen las necesidades de recreación del segmento poblacional estudiado (niños), en cumplimiento con los términos de calidad de vida establecidos en el art. 31 de la Declaración de los Derechos de los Niños, promulgada por la ONU en 1989.	Generar un proyecto para la ampliación de la Escuela Normal Experimental en Huajuapan de León en el estado de Oaxaca con los requerimientos y necesidades propias de la región, así como de sus habitantes.	Analizar las características de la relación entre el color y el medio ambiente, con la finalidad de generar conocimientos que permitan aportar nuevos procesos para la creación y producción de objetos de diseño, en forma respetuosa con el medio natural.	ANALIZAR LA INTERACCIÓN DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS Y EL COLOR PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DISTINTOS ESQUEMAS DE RELACIÓN COMÁTICA APLICADOS DENTRO DE DISTINTOS TRABAJOS RELACIONÁNDOLOS CON EL ENTORNO NATURAL DE MÁXICO. COMPRENDER COMO UN PROYECTO DE DISEÑO PUEDE DOTARSE DE UN ENFOQUE RETÓRICO CON APOYO DE UNA DISPOSICIÓN CROMÁTICA PARA CONCRETAR SU COMUNICACIÓN.	CONSIDERANDO QUE EN UN SISTEMA, LA COMPRENSIÓN Y EL MANEJO DE LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LA GESTIÓN DE COLOR, CONDUCIRÁ A LA OBTENCIÓN DE CONSISTENCIA DE COLOR EN AOHIVOS DIGITALES DE OBRAS DE ARTE, EL OBJETIVO FINAL DE ESTE TRABAJO CONSISTE EN DEFINIR LOS CRITERIOS PARA LA OBTENCIÓN DE FIDELIDAD DE COLOR EN ARCHIVOS DIGITALES DE ARTE.	ANALIZAR EL USO SEMIOLÓGICO DEL COLOR EN LOS SIGNOS DE IDENTIDAD NACIONAL PRIMARIOS DE LOS ESTADOS SOBERANOS DE FACTO EN TODO EL MUNDO, EN LA ÉPOCA ACTUAL.	OBTENER ARCHIVOS DIGITALES DEL MURAL "CONFLUENCE OF CIVILIZATIONS IN THE AMERICAS" DE JUAN O'GORMAN, A PARTIR DEL EXAMEN DE LAS PROPIEDADES DE LOS DISPOSITIVOS USADOS EN LA REPRODUCCIÓN, DEL ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE PERFILES DE OBRAS DE ARTE, Y DE LA DETERMINACIÓN DE LOS REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE CONSISTENCIA DE COLOR EN LA REPRODUCCIÓN DEL MURAL QUE PERMITAN SU PRESERVACIÓN DIGITAL FIEL Y SU POSTERIOR DIFUSIÓN.		Fundamentar desde las estrategias de significación, representación, narrativa, imaginarios y discursos. los supuestos teóricos para la comprensión del fenómeno de la imagen y la política como construcción cultural en la ciudad	Los diferentes contextos en los que se han desarrollado las producciones cinematográficas el diseño y el arte	Generar información teórico-práctica que aporte a la construcción de las imágenes		Contribuye al conocimiento explicación crítica y práctica de obras artísticas	El creciente interés de la sociedad contemporánea por difundir y divulgar la problemática ambiental
	Integrar en el estudio del paisaje, las representaciones paisajísticas que han sido determinantes en la comprensión en un territorio. Seleccionar dentro de las técnicas de representación, aquellas que contengan datos, valores e informaciones imprescindibles para la conformación de los elementos del paisaje. Delimitar a través de diversas metodologías de estudio técnicas de representación del paisaje la evolución de los componentes naturales y artificiales. Ponderar y exaltar los componentes del paisaje que se han perdido, así como los elementos efímeros del paisaje para ser incorporados a aquellos que han perdurado en el tiempo para la integración de la imagen holística e integral del paisaje.	Enseñar a los alumnos de la Especialización en Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en las dinámicas urbans que han generado el conglomerado urbano de cerca de 22 millones de habitantes. Realizar un glosario especializado en arquitectura metropolitana.	Realizar un análisis del espacio recreativo en distintosl ámbitos cuturales y plantear nuevas propuestas para el diseño del espacio-objeto-comunicación, que satisfagan las necesidades recreativas del hombre en los distintos géneros, edades, y condiciones socioeconómicas.	Estudiar la relación entre la Recreación y el diseño de los parques públicos infantiles que tanto deben enriquecer el paisaje urbano, como satisfacer la necesidad de juego del niño, a través del análisis de sus componentes naturales, físico-espaciales y polisensoriales, en relación con la normatividad urbana existente en el contexto de la Ciudad de México.	Aprovechar la experiencia que el Grupo de Investigación ha adquirido sobre el tema de la recreación y el diseño de espacios recreativo-deportivos mediante la implementación de la metodología propia de diseño.		COMPRENDER EL USO Y LA APLICACIÓN DEL COLOR EN ELEMENTOS RELACIONADOS CON LA CULTURA MEXICANA A TRAVÉS DE LA DETERMINACIÓN DE CRITERIOS UTILIZADOS EN LOS VÍNCULOS DE RELACIÓN DEL COLOR.	DEFINIR LOS CRITERIOS PARA RENCONCILIAR EL COLOR ENTRE LOS DIFERENTES DISPOSITIVOS PARA UNA PRECISA REPRODUCCIÓN DE COLOR, A PARTIR DEL ANÁLISIS DELOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA TOMA FOTÓGRAFICA.	SE GENERARÁ ASÍ UN MAPA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL COLOR, QUE PERMITIRÁ UNA MEJOR COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO DE LAS CULTURAS Y DE LA EVOLUCIÓN EN EL USO DEL COLOR. SE REALIZARÁN PUBLICACIONES QUE DIFUNDAN LOS RESULTADOS OBTENIDOS.	1. DETERMINAR LAS MEDICIONES DE COLOR ADECUADAS PARA LA OBTENCIÓN DE CONSISTENCIA DE COLOR. 2. PRODUCIR UN MATERIAL DESCRIPTIVO DEL PROCESO SEGUIDO PARA LA INTERPRETACIÓN Y TRADUCCIÓN DEL COLOR EN LA PRESERVACIÓN DIGITAL DEL MURAL.		Definir los conceptos vinculados con las categorías teóricas desarrolladas en el fenómeno de la política en la imagen de la ciudad	La mayoría de las universidades cuentan con equipos de televisión para producir programas de calidad es indispensable que el personal académico tenga esa formación	La construcción de nuestro imaginario, de nuestra memoria colectiva, y a fin de cuentas del mito nos permite ubicarnos en una perspectiva histórica		Diseño para enriquecer el universo de posibilidades de acercamiento directo e indirecto hacia el medio ambiente	Sea de tipo urbano o de campo para advertir sobre su deterioro
	La investigación se centra disección de los componentes del paisaje para la comprensión de la evolución cultural del territorio; lo que pone en manifiesto el valor de las obras que lo retrataron. Además, se busca proteger los componentes del paisaje que por su carácter efímero son susceptibles de perderse de la memoria cultural de la población. Dichos componentes a través del análisis de su representación en las diferentes técnicas son factibles de ser rescatados, revalorados y reivindicados mediante la aplicación diversas metodologías de análisis, proceso que conducirá a la recuperación de la identidad de los distintos paisajes abordados. La investigación emprende temas de actualidad prioritarios en los estudios de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación Paisajes y Jardines, así como el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, mediante la difusión de avances y resultados en seminarios, congresos y otros eventos académicos que permitan incrementar la transmisión del conocimiento a los alumnos tanto de licenciatura, de posgrado y la comunidad. Asimismo, promueve la profundización en temas de paisaje de las UEA's de la licenciatura en arquitectura como en diseño arquitectónico, talleres de arquitectura, arquitectura y vegetación, introducción a la arquitectura del paisaje, historia de los jardines y las UEAs y seminarios del posgrado como técnicas y métodos aplicados en la arquitectura del paisaje, seminarios de investigación y talleres de diseño de proyectos. Se pretende que el proyecto contribuya al desarrollo de la investigación, docencia y difusión de la cultura de nuestra universidad y que permita la vinculación con otras instituciones [illegible]	Identificación, catalogación y elaboración de la cartografía de las unidades de Paisaje y patrimonio del Área metropolitana del Valle de México. Publicación de la metodología utilizada y marco conceptual para la problemática y planificación de las áreas Metropolitanas de las ciudades participantes en el Programa Erasmus plus, TELL me. Elaboración de un curso Taller con los resultados de la investigación para administradores de los paisajes de la unión Europea y América Latina. Establecer una base de datos de la fisiografía, patrimonio cultural, paisaje intangible del Área metropolitana del Valle de México. Elaborar propuestas a nivel de un gran Plan Maestro pra la recalificación paisajística del Área Metropolitana del Valle de México. Futuras temáticas de los alumnos de nuevo ingreso al Programa de Posgrado en los niveles de Especialización, Maestría y Doctorado de Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.	Concluir los proyectos de investigación 296 y 461	Elaboración de un Atlas georreferenciado pueda precisar la distribución espacial de las zonas públicas de juego infantil en la Delegación Azcapotzalco, además de especificar algunos datos importantes del análisis de dichos espacios, y su impacto en la población vecina al establecer radios de acción tanto por distancia como por densidad poblacional.	Análisis del Sitio, elaboración del Programa de Requerimientos, Elaboración del Plan Maestro. Organización de la información para la edición de un documento final.		SE PLANEAN 5 PERIODOS TRIMESTRALES, CON DIFERENTES PUNTOS A DESARROLLAR (INICIO 12/I TERMINA 13/P EN CUANTO A LAS METAS QUE PLANTEA)	SE PLANEAN 5 PERIODOS TRIMESTRALES, CON DIFERENTES PUNTOS A DESARROLLAR (INICIO 13/I TERMINA 14/O EN CUANTO A LAS METAS QUE PLANTEA)	Definir una lista de los estados soberanos de facto que cuenten actualmente con signos de identidad nacional primarios. Recabar la información que describa las características específicas de la bandera nacional de cada estado enlistado. Obtener una representación oficial, o reproducir gráficamente las banderas. Clasificar y cuantificar las características del color aplicado en los signos gráficos; establecer posibles correlaciones. Interpretar los resultados obtenidos y ofrecer una serie de conclusiones destacando su relevancia en el campo del Diseño.	SE PLANEAN 7 ETAPAS TRIMESTRALES, CON DIFERENTES PUNTOS A DESARROLLAR (INICIO 15/P TERMINA 17/P EN CUANTO A LAS METAS QUE PLANTEA)		Se estudian los lenguajes la significación las representaciones narrativas y discursos de la producción ciudadana resultan conformadas	Formación del personal académico	Las imágenes al impactarnos sin filtro analítico alguno entran directamente al subconsciente modulando nuestra percepción, condicionando nuestra interpretación de la realidad		Atender la problemática ambiental ha sido parte fundamental de la tesis académica divisional con la participación de las ciencias y artes para el diseño	El arte y el diseño son disciplinas que se aplican en las funciones sustantivas de nuestra institución
Dr. Saúl Alcántara Onofre	Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza	Dr. Saúl Alcántara Onofre	Mtra. Ma. De Lourdes Sandoval Martiñón	Mtra. Ma. De Lourdes Sandoval Martiñón	Mtra. Ma. De Lourdes Sandoval Martiñón	Dra. Marcela Burgos Vargas	Mtra. Alma Olivia León Valle	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	Dra. Bibiana Solórzano Palomares		Nicolás Amoroso Boelcke	Federico Chao Fuente	Fabricio Vanden Broeck	Mauricio Guerrero Alarcón	Mauricio Guerrero Alarcón	Emilio García Salazar
Mtra. Akla María Hinojosa De la Garza. Mtro. Armando Alonso Navarrete y Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez.	Mtro. Armando Alonso Navarrete, Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez y el Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña (colaborador). Dra. Ramona Isabel Pérez Bertruy	Mtra. María Teresa Ocejo Cázares, Mtro. José Castro López	Rocío Moyo Martínez, Guillermo Corro Eguía	Rocío Moyo Martínez, Guillermo Corro Eguía	Estefanía Medina, Paola Andrea Ríos, Rita Ronces, Dilcia Martínez, Diego Magadán, Jorge Rivera	Dra. Bibiana Solórzano Palomares, Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez, Mtra. Alma Olivia León Valle, Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Z., Mtra. Angélica Carranza Rodríguez		Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez		Olivia Fragoso					